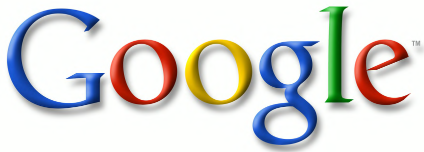
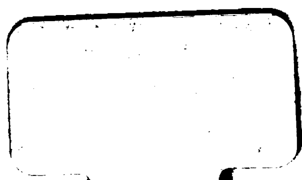




Aesthetik

oder

Wissenschaft des Schönen.

Zum

Gebrauche für Vorlesungen

von

Dr. Friederich Theodor Vischer,
ordentlichem Professor der Aesthetik und deutschen Literatur an der Universität und dem Polytechnikum in Zürich.

Vollständiges
Inhaltsverzeichniß,
Namen- und Sachregister.

Stuttgart.
Verlagsbuchhandlung von Carl Mäcken.
1858.

Druck der Buchdruckerei von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen.

A.

Inhaltsverzeichniß.

Erster Band.

	§§.	Seiten
Einleitung	1— 8	3— 41

Erster Theil.
Die Metaphysik des Schönen.

Aufgabe derselben	9	45— 46

Erster Abschnitt.
Das einfach Schöne.

Grundbegriff	10—14	47— 54
A. Die Idee	15—29	55— 92
Verhältniß des Schönen zum Guten	22—23	77— 80
„ „ „ zur Religion . . .	24—27	81— 88
„ „ „ zum Wahren . . .	28—29	88— 92
B. Das Bild	30—40	93—116
C. Die Einheit der Idee und des Bildes .	41—69	117—178
Verhältniß des Schönen zum Guten	56—60	151—161
„ „ „ zur Religion . . .	61—67	161—172
„ „ „ zum Wahren . . .	68—69	172—178
Der subjective Eindruck des Schönen	70—81	178—213

Zweiter Abschnitt.
Das Schöne im Widerstreit seiner Momente.

Grundbegriff	82—83	214—220
A. Das Erhabene.		
Grundbegriff	84—88	221—231

	§§.	Seite.
a. Das objectiv Erhabene.		
Grundbegriff	89— 90	231—234
α. Das Erhabene des Raums	91— 92	234—238
β. Das Erhabene der Zeit	93— 94	239—241
γ. Das Erhabene der Kraft	95—102	242—254
b. Das Erhabene des Subjects.		
Grundbegriff	103—104	255—257
α. Das Erhabene der Leidenschaft	105—106	257—260
β. Das Erhabene des bösen Willens	107—109	260—264
γ. Das Erhabene des guten Willens	110—116	265—277
c. Das Erhabene des Subject-Objects oder das Tragische.		
Grundbegriff	117—129	277—300
α. Das Tragische als Gesetz des Universums	130	300—303
β. Das Tragische der einfachen Schuld	131—134	303—312
γ. Das Tragische des sittlichen Conflicts	135—139	312—321
Der subjective Eindruck des Erhabenen	140—146	322—333
B. Das Komische.		
Grundbegriff	147—155	334—351
Das erste Glied	156—167	351—374
Das Gegenglied	168—172	374—379
Zusammenfassung beider Glieder zu widersprechender Einheit	173—187	379—408
a. Das objectiv Komische oder die Posse	188—191	408—416
b. Das subjectiv Komische oder der Witz.		
Grundbegriff	192—196	416—429
α. Der abstracte Witz	197—198	429—432
β. Der bildliche Witz	199—200	432—435
γ. Der in seinen Gegenstand eingehende Witz oder die Ironie	201—204	436—443
c. Das absolut Komische oder der Humor.		
Grundbegriff	205—215	444—459
α. Der naive Humor oder die Laune	216—217	459—462
β. Der gebrochene Humor	218—219	463—466
γ. Der freie Humor	220—222	467—473
Der subjective Eindruck des Komischen	223—227	473—480
C. Rückkehr des Schönen in sich aus dem Widerstreit seiner Momente	228—231	481—489

Zweiter Band.

Zweiter Theil.

Das Schöne in einseitiger Existenz.

	§§.	Seite.
Grundbegriff	232	1— 2

Erster Abschnitt.

Die objective Existenz des Schönen oder das Naturschöne.

	§§.	Seite.
Grundbegriff	233—239	3— 24
A. Die Schönheit der unorganischen Natur.		
Grundbegriff	240	25— 27
a. Das Licht	241—245	28— 37
b. Die Farbe	246—253	37— 55
c. Die Luft	254—256	55— 59
d. Das Wasser	257—259	59— 64
e. Die Erde	260—269	65— 78
B. Die Schönheit der organischen Natur.		
a. Die Schönheit des Pflanzenreichs.		
Die Pflanze überhaupt	270—277	79— 92
Erster Typus	278	92— 94
Zweiter Typus	279	95— 96
Dritter Typus	280	96— 99
Gruppen	281	99—100
b. Die thierische Schönheit.		
Das Thier überhaupt	282—291	101—117
Die wirbellosen Thiere	292—294	117—124
Die Wirbelthiere:		
Ueberhaupt	295—298	124—129
Die Fische	299—301	129—133
Die Amphibien	302	133—134
Die Vögel	303—305	134—141
Die Landthiere	306—315	141—156
C. Die menschliche Schönheit.		
Grundbegriff	316	157—158
a. Die menschliche Schönheit überhaupt.		
α. Die allgemeinen Formen.		
Die Gestalt	317—319	159—166
Zustände und Altersstufen	320	166—169
Die Geschlechter, die Liebe	321—322	169—173
Die Ehe, die Familie	323	173—175
β. Die besondern Formen.		
Die Racen und Völker	324—326	175—181
Die Culturformen	327	182—187
Das Staatsleben	328—330	187—192

	§§.	Seite.
γ. Die individuellen Formen.		
Die natürliche Bestimmtheit des Indivibiuums	331	193—195
Die sittliche Bestimmtheit des Individuums	332	195—196
Der Charakter	333—337	196—206
Physiognomik, Pathognomik	338—340	206—219
b. Die geschichtliche Schönheit.		
Grundbegriff	341	220—221
α. Das Alterthum:		
Ueberhaupt	342	222
Vorstufe: der Orient	343—347	223—233
Mitte: die Griechen	348—351	233—241
Ausgang: die Römer	352—353	241—245
β. Das Mittelalter:		
Der germanische Charakter	354	246—249
Vorstufe	355—357	249—254
Mitte	358—361	254—261
Ausgang	362—364	261—267
γ. Die neue Zeit:		
Ueberhaupt	365	268—269
Vorstufe	366—369	269—279
Mitte	370—378	279—298

Zweiter Abschnitt.

Die subjective Existenz des Schönen
oder
die Phantasie.

	§§.	Seite.
A. Die Phantasie überhaupt.		
a. Die allgemeine Phantasie	379—383	299—314
b. Die besondere Phantasie.		
Grundbegriff	384	315
α. Die Anschauung	385—386	315—320
β. Die Einbildungskraft	387—391	320—334
γ. Die eigentliche Phantasie.		
Die vorausgesetzte Persönlichkeit	392	335—338
Das Vorfinden des Naturschönen	393	338—344
Die Stimmung, Begeisterung	394—395	344—347
Die reine Formbildung	396—397	347—357
Das Ideal	398—400	357—370
c. Die Phantasie des Einzelnen.		
α. Die Arten.		
Eintheilungsgrund	401	370—371
Schön, erhaben, komisch	402	371—373
Landschaftlich, thierisch, menschlich	403	373—378
Bildend, empfindend, dichtend	404—405	378—384
Abartungen und Ausartungen	406	384—387
Die Verbindung im Individuum	407	387—388

	§§.	Seite.
β. Das Maaß.		
Grundbegriff	408	388
Das Talent	409	388—391
Das fragmentarische Genie	410	391—393
Das Genie	411—413	393—397
γ. Die Verbindung der Arten und des Maaßes	414—415	397—402
B. Die Geschichte der Phantasie oder des Ideals.		
Verhältniß der allgemeinen und besondern Phantasie	416—424	403—414
a. Das Ideal der objectiven Phantasie des Alterthums.		
Grundbegriff	425	414—416
α. Die vorbereitende symbolische Phantasie des Morgenlandes.		
Dualismus. Symbol, Mythus, Sage . . .	426—429	416—427
Verhältniß zu den Arten der Phantasie . . .	430	427—432
Indier, Perser.	431	432—436
Semiten, Aegyptier	432	436—440
Juden	433	440—445
β. Mitte: das classische Ideal der griechischen Phantasie.		
Aufhebung des Dualismus, Mythus, Sage . .	434—436	446—456
Verhältniß zu den Arten der Phantasie . . .	437—441	456—465
γ. Ausgang: die römische Phantasie .	442—446	466—473
Die Allegorie	444	467—471
b. Das Ideal der phantastischen Subjectivität oder die romantische Phantasie des Mittelalters.		
Grundbegriff	447—450	473—479
Verhältniß zu den Arten der Phantasie . . .	451—458	479—489
α. Vorstufe	459—460	490—492
β. Mitte.		
Die Frucht der Verschmelzung der Volksgeister	461	493—495
Religiöser und weltlicher Sagenkreis . .	462	495—496
Die romanischen Völker und die Deutschen .	463	496—497
γ. Ausgang	464—465	497—500
c. Das moderne Ideal oder die Phantasie der wahrhaft freien und mit der Objectivität versöhnten Subjectivität.		
Auflösung der zweiten Stoffwelt	466—469	500—506
α. Vorstufe	470—475	506—512
β. Mitte.		
Die Franzosen, die Classicität . . .	476	512—513
Die Deutschen, die Sentimentalität . .	477	513—514
Naturalismus, Genialität . .	478	514—515
Reine Classicität, Humor . .	479—480	515—516
Romantik, Zerrissenheit, Blasirtheit	481	516—520
Die neue Aufgabe, Anfänge .	482—484	520—524

Dritter Band.

Dritter Theil.

Die subjectiv-objective Wirklichkeit des Schönen
oder
die Kunst.

Erster Abschnitt.

Die Kunst überhaupt und ihre Theilung in Künste.

	§§.	Seite.
Aufgabe	485	1
A. Die Kunst überhaupt.		
Aufgabe	486	2
a. Der Uebergang der Phantasie zur Kunst .	487—492	3 — 15
b. Die Vorarbeit zur Ausführung.		
Motiv, Conception, Skizze	493	16 — 20
α. Die organisirende Vorarbeit oder die Composition.		
Grundbegriff.	494	20 — 22
1. Die Momente dieser Thätigkeit oder die Compositionsgesetze.		
Das Maaß des Umfangs (Episoden) . .	495—496	22 — 27
Ueberordnung, Nebenordnung, Unterordnung	497	27 — 31
Scheidung, Contrast	498	32 — 37
Verbindung (Vorbereitung, Motivirung, Auflösung des Contrasts)	499	37 — 43
Rhythmus	500	44 — 51
Aeußere Begrenzung	501	51 — 53
2. Die Bedingungen ihrer Freiheit: das Verhältniß des Künstlers zum Zuschauer.		
Grundbegriff	502	53 — 55
Naturgemäßer Zustand (Wettstreit, Bestellung)	503—504	55 — 60
Trennung der Kunst vom nationalen Boden .	505	60 — 62
Naturalismus (Improvisiren)	506	62 — 65
Die Kunst der bürgerlichen Bildung, Kritik, moderne Mittel ihrer Pflege	507	65 — 71
Zwischenstufe der Gegenwart	508	71 — 73
Der Geschmack	509	73 — 76
β. Der Rückblick auf das Naturschöne.		
Nothwendigkeit desselben	510	76 — 77
Formen desselben (Modell, Act, eklektisches Sammeln)	511	77 — 82
Uebung, Studien	512	83 — 84
Schließliche Lösung der Frage von der Naturnachahmung	513	84 — 86

	§§.	Seite.
c. Die Technik.		
α. Ihre Voraussetzungen.		
Das Handwerk	514	87 — 90
Das Spiel	515	90 — 94
Die Wissenschaft	516	94— 95
β. Die Schule.		
Das Material, die künstlerische Technik . . .	517—518	95— 98
Die naive Kunst	519	98—100
Der Schüler, der Dilettant, die Regel . . .	520	100—103
Die familiäre Kunstschule	521	103—105
Die Akademie	522	105—110
Aufgabe der Verbindung beider	523	110—111
γ. Die Meisterschaft und der Styl.		
1. Der Meister als Einzelner.		
Vollendung der Technik	524	112—116
Die Virtuosität	525	116—118
Die Manier	526	119—121
Die Meisterschaft, der Styl . . .	527	122—126
Geschmack, Correctheit, Manier am Styl .	528	126—129
2. Der provinzielle und nationale Styl . . .	529	130—133
3. Der Styl als Ausdruck des geschichtlichen Ideals	530	133—134
4. Der Styl in seinen allgemeinen Entwicklungsstufen	531	134—138
5. Der Styl als Gesetz der einzelnen Künste . .	532	138—142
B. Die Theilung der Kunst in Künste.		
a. Prinzip der Theilung.		
a. Die Haupteintheilung.	533—538	143—153
b. Die Untereintheilung	539—541	153—160
b. Die Einheit in der Theilung	542—444	160—166
c. Die anhängenden Künste.		
Bedeutung	545	167
Aeußere Zweckmäßigkeit	546	168
Ethische Zweckmäßigkeit (didaktisch, tendenziös, satyrisch)	547	168—170
Spiel mit lebendigem Naturstoff.	548	170—171
Nachbildung, Vervielfältigung	549	171—172

Zweiter Abschnitt.

Die Künste.

Erste Gattung.

Die objective Kunstform oder die bildenden Künste.

Grundbegriff	550—552	173—177
A. Die Baukunst.		
a. Das Wesen der Baukunst.		
α. Ueberhaupt	553—561	178—207
β. Die einzelnen Momente.		
Das Material	562	207—215
Die Haupttheile des Baus	563	215—217

	§§.	Seite.
Die Linien	564	217—221
Die Hauptrichtungen	565	221—223
Die Composition.		
Die Oekonomie	566	223—226
Die Proportion	567	226—228
Der Contrast	568	228—230
Die Lösung des Contrasts, die Gliederung	569	230—232
Der Rhythmus, die Symmetrie	570	232—236
Die Eurhythmie	571	237—238
Die Glieder im engeren Sinn	572	238—244
Das Ornament	573	245—250
b. Die Zweige der Baukunst	574—576	251—264
c. Die Geschichte der Baukunst.		
Vorbegriff	577	265—266
α. Die Baukunst des Alterthums.		
1. Die orientalische Baukunst	578—582	267—283
2. Die griechische Baukunst	583—585	284—293
3. Die römische Baukunst	586	294—297
β. Die Baukunst des Mittelalters.		
1. Vorstufe	587—590	297—311
2. Mitte	591—593	312—325
3. Ausgang	594	324—326
γ. Die moderne Baukunst	595	326—330
Anhang. Die untergeordnete Tektonik	596	331—338
B. Die Bildnerkunst.		
a. Das Wesen der Bildnerkunst.		
a. Ueberhaupt	597—606	339—370
b. Die einzelnen Momente.		
Die äußere Bestimmtheit.		
Das Material	607	370—377
Polychromie, malerische Hülfen	608	378—384
Postament, Verhältniß zur Umgebung, Größe	609	384—389
Umfang des Darstellbaren		
In Beziehung auf die allgem. Sphäre des Stoffs; Mensch, Thier	610	389—391
In Beziehung auf die Vielheit der Figuren; Verbindung mit der Baukunst: Giebelfeld, Relief	611	391—394
In Beziehung auf nähere Bezeichnung: symbolische Hülfen, Attribut, Gebärdensprache	612	395—399
In Beziehung auf die Zeit: fruchtbarer Moment, Ungleichzeitiges	613	399—403
Die innere Bestimmtheit. Allgemeines Stylgesetz	614	404—406
Behandlung der menschlichen Gestalt überhaupt; Forderung glücklichen Stoffs, Beschränkung im Individuellen und Geschichtlichen	615	406—409

	§§.	Seite.
Gegensatz des direct idealisirenden und des individualisirenden, naturalistischen Styls .	616	410—414
Die Proportionen	617	414—415
Weichtheile, Muskel, Sehnen, Adern . . .	618	415—418
Haupt, Gesichtsbildung, Haar	619	419—421
Nacktheit, Gewand	620	421—425
Die besondern Formen. Ihre Grenze; Verschmelzung im Ideal	621	425—428
Der bestimmte Moment; Ungezwungenheit, Rundheit; Heftigkeit der Bewegung	622	428—430
Ausdruck des Seelenlebens; Affect . . .	623	430—435
Flüchtiges Mienenspiel; Ausdruck subjectiv innerlichen Geistes	624	435—437
Ruhe der Seele, Charakter	625	437—444
Die Composition.		
Linienverhältnisse, Rhythmus der einzelnen Gestalt	626	444—447
Mehrheit von Figuren; Längerichtung im Relief; lockere, engere Verbindung	627	447—450
Giebelfeld; pyramidale Form. Freie Sculptur; lockere, geschlossene Gruppe	628	450—454
Umfassende, cyklische Composition	629	454
b. Die Zweige der Bildnerkunst.		
Das Mythische und nicht Mythische. Hauptaufgabe: Götter und Heroen	630	455
Eintheilung nach den Unterschieden: Thier, allgemein Menschliches, Geschichtliches; Schwierigkeit. .	631	455—460
Eintheilung nach dem Moment und Grade des Umfangs. Statue, Gruppe; Ruhe, harmlose, gespannte Situation	632	461—462
Eintheilung nach dem Unterschiede des Materials und der technischen Behandlung	633	462—463
Unterschied des einfach Schönen, Erhabenen Komischen	634	463—465
Unterschiede der Verbindung mit andern Auffassungs-Arten der Phantasie	635	465—467
c. Die Geschichte der Bildnerkunst.		
Die treibenden Gegensätze	636	468—469
α. Die Bildnerkunst des Alterthums.		
Die orientalische Bildnerkunst	637—638	469—475
Die griechische (und römische)	639—641	475—481
β. Die Bildnerkunst des Mittelalters.		
Allgemeiner Charakter	642	482—485
Früherer Styl	643	485—487
Späterer Styl	644	487—490
γ. Die moderne Bildnerkunst	645—646	490—496
Anhang. Die verzierende Bildnerkunst. Das lebendige plastische Kunstwerk . . .	647	497—504

	§§.	Seite.
C. Die Malerei.		
a. Das Wesen der Malerei.		
α. Ueberhaupt	648—659	505—538
β. Die einzelnen Momente.		
Die äußere Bestimmtheit.		
Das Material	660	538—543
Verhältniß zur Landschaft, zur Architektur. Größe-Maaßstab.	661	543—546
Das künstlerische Verfahren.		
Die Zeichnung. Prinzip der directen Idealisirung	662—664	546—553
Die Licht- und Schattengebung	665—668	553—561
Die Farbengebung. Prinzip der indirecten Idealisirung	669—674	561—577
Das Stylgesetz.	675	577
Naturalismus und Individualismus. Die zwei Stylprinzipien	676	577—581
Anwendung auf das Landschaftliche	677—678	581—584
Anwendung auf thierische und menschliche Gestalt	679—680	584—590
Aeußere Bewegung	681	591—592
Ausdruck, Affect, Moment, Character	682—685	592—609
Die Composition.		
Licht- und Farben-Einheit, Linien-Einheit	686	609—614
Form der äußern Umgrenzung, Rahmen	687	614—616
Innerer Rhythmus	688—692	616—632
Cyklische Compositionen.		
In Wandmalerei	693	632—634
In Staffeleibildern und Skizzen	694	634—636
b. Die Zweige der Malerei.		
Das Mythenbild	695	637—644
Der wahre Eintheilungsgrund	696	645—646
Verhältniß zu andern Momenten der Eintheilung	697	646—647
α. Die Landschaft.		
Grundbegriff; Staffage	698	648—651
Stylbild und Stimmungsbild	699	651—653
Eintheilung nach Stoff, Seite, Moment der Auffassung, Unterschied des Lyrischen, Epischen, Dramatischen, des einfach Schönen und Erhabenen	700	653—656
β. Das Sittenbild.		
Uebergang: Das Thierstück, die Architekturmalerei, das Blumen- und Fruchtstück und das sogenannte Still-Leben	701	657—661
Grundbegriff	702	661—664
Reines, geschichtliches und mythisches Sittenbild	703	665—666
Eintheilung des reinen Sittenbilds nach Stoff und Seite der Auffassung	704	666—669

	§§.	Seite.
Nach Moment der Auffassung, Grad des Umfangs, Unterschied des Lyrischen, Epischen, Dramatischen, des Schönen, Erhabenen und Komischen	705	669–671
Nach dem Gegensatz der Style, Unterschied der Technik	706	672—673
Verbindung mit Landschaft, Thierstück, Geschichtlichem	707	673—674
γ. Das geschichtliche Bild.		
Uebergang: Das Bildniß	708	674—679
Grundbegriff. Eintheilung nach Stoffen. Heldensage	709	679—683
Epische Form: sittenbildliches Geschichtsbild .	710	683 - 685
Lyrische Form. — Situationsbild . . .	711	685—688
Dramatische Form	712	688—689
Grad des Umfangs	713	689—690
Schön, erhaben, komisch; Gegensatz der Style, Unterschied der Technik	714	690—691
c. Die Geschichte der Malerei.		
Die treibenden Gegensätze	715	692—694
α. Die Malerei des Alterthums. Orient, Griechenland (Rom)	716—717	694—700
β. Die Malerei des Mittelalters, ihre Blüthe und Nachblüthe.		
Allgemeiner Charakter, Vorstufen . . .	718—719	700—704
1. Der italienische Styl	720—725	704—723
2. Der deutsche Styl	726—732	723—739
γ. Die moderne Malerei.		
Italienischer Eklekticismus, Naturalismus, französische Landschaftmaler	733	739—741
Belgien, Spanien, Holland	734—736	741—747
Eintritt des eigentlich Modernen: französischer Classicismus	737	747—749
Deutscher Classicismus	738	749—750
Die romantische Schule	739	750—751
Die neusten Bewegungen	740—741	751—755
Anhang. Die Caricatur	742	756—762
Die vervielfältigende Technik	743	762—768
Die Decorationsmalerei	744	768—771
Die schöne Gartenkunst	745	772—773

Vierter Band.

[— Dritter Theil.

Die subjectiv-objective Wirklichkeit des Schönen

oder

die Kunst.

Zweiter Abschnitt.

Die Künste. —]

Zweite Gattung.

Die subjective Kunstform oder die Musik.

	§§.	Seite.
a. Das Wesen der Musik.		
α. Ueberhaupt	746—766	775—840
β. Die einzelnen Momente.		
Das Tonmaterial und seine Gliederung . . .	767—778	840—914
Der Höhenunterschied der Töne und Tonlagen überhaupt	768	847—851
Das Tonsystem und die Intervallverhältnisse .	769—770	851—864
Die Tonleiter und die Tongeschlechter . . .	771—772	864—872
Die Tonarten	773	872—881
Harmonie	774—775	881—900
Rhythmus	776—777	900—912
Dynamik des Tons	778	912—914
Die Composition und ihre wesentlichen Formen.		
Melodie	779	914—924
Die Gliederung in Theile, Perioden und Sätze .	780	924—932
Die Stimmenführung; Uebergang zur Polyphonie	781	932—936
Stimmenverknüpfung und Stimmenverflechtung .	782	937—938
Contrapunct, Nachahmung, Canon, Fuge . .	783—784	938—948
Strenge und freie Polyphonie	785	948—950
Cyclische Compositionsform; mehrtheiliges, größeres Tonstück	786	950—952
Erste (triadische) Form des mehrtheiligen Tonstücks; Rondo; Variation; Form der freien Gedankenentwicklung	787—790	952—962
Das größere, aus mehrtheiligen Sätzen bestehende Tonstück.	791	962—965
Der musikalische Styl.		
Stylgesetz; Ausdruck, Tonmalerei	792	965—971
Stylarten	793	971—976
b. Die Zweige der Musik.		
Eintheilung	794—795	976—979
Unterschied der Vocal- und Instrumentalmusik . .	796	980—983
Verhältniß beider zu einander	797—798	983—988

	§§.	Seite.
α. Die Vocalmusik.		
Ihre Eintheilung	799	988— 989
Lied, Ballade, Romanze	800—801	989— 998
Recitativ, declamatorischer Gesang, Arie	802	998—1011
Polyphone Vocalmusik; Chor	803	1011—1016
Größere Gesangwerke, Cantate, Motett, Hymnodie, Messe	804	1016—1023
β. Die Instrumentalmusik.		
Die Instrumente	805—806	1023—1049
Eintheilung des Instrumentalsatzes	807	1049—1050
Solosatz, mehrstimmiger Solosatz, Harmonie-, Concert-, Orchestersatz	808—810	1050—1066
Die Gattungen der Instrumentalmusik	811	1066—1067
Das einfache Instrumentaltonstück	812	1067—1069
Das mehrtheilige Instrumentaltonstück; Tanz, Marsch	813	1069—1074
Die Eröffnungs- und Einleitungsmusik; Ouvertüre	814	1074—1080
Größere Tonstücke, Sonate, Quartett u. s. w., Concert, Symphonie, freie Formen	815—816	1080—1098
γ. Vocal- und Instrumentalmusik in Einheit und Wechselwirkung.		
Begründung und Zweck derselben; das durch sie entstehende Tonwerk im Allgemeinen	817—818	1098—1103
Das epischlyrische Tonwerk, das Oratorium	819	1103—1110
Das dramatischlyrische Tonwerk, die Oper; ihre Anlage und Disposition, die Wahl der Stoffe, die verschiedenen Gattungen	820—821	1110—1122
c. Die Geschichte der Musik.		
Eigenthümlichkeit und treibende Gegensätze ihrer Entwicklung	822	1122—1125
Die Musik des Alterthums	823	1125—1129
Die Musik des Mittelalters	824	1129—1133
Die moderne Musik.		
Die italienische Kirchenmusik des 16. Jahrhunderts	825	1133—1135
Die kirchliche und weltliche Musik in Italien seit dem 17. Jahrhundert	826	1135—1139
Die deutsche Musik bis Bach und Händel	827	1139—1142
Die französische Musik; Gluck	828	1142—1143
Die Musik seit Haydn und Mozart	829—831	1143—1148
Die neuesten Richtungen	832	1148—1151
Anhang. Die Tanzkunst	833	1152—1158

Dritte Gattung.

Die subjectiv-objective Kunstform oder die Dichtkunst.

a. Das Wesen der Dichtkunst.		
α. Ueberhaupt	834—845	1159—1195

	§§.	Seite.
β. Die einzelnen Momente.		
Das Stylgesetz.		
Verhältniß zu der Musik	846	1196—1199
— zu der bildenden Kunst	847	1199—1204
— zu der Prosa	848	1205—1211
Die zwei Stylprinzipien: directer und indirecter Idealismus	849	1211—1215
Der sprachliche Ausdruck	850 ff.	1215 ff.
Die Mittel der Veranschaulichung (Tropen)	851—852	1219—1232
Die Mittel der Stimmung (Figuren)	853	1232—1234
Gegensatz der Style	854	1234—1238
Die Rhythmik.		
Grundbestimmungen	855—858	1238—1246
Die Rhythmik des direct idealen, classischen Styls	859	1246—1250
— — des indirect idealen, charakteristischen Styls	860	1250—1258
Die Composition	861	1258
b. Die Zweige der Dichtkunst.		
Eintheilungsgründe	862—864	1259—1264
a. Die epische Dichtung.		
1. Ihr Wesen.		
Grundbestimmung	865	1265—1266
Die epische Weltauffassung	866—868	1266—1275
Der epische Dichter. Das Stylgesetz	869	1275—1278
Die Composition	870	1278—1283
Werth und logische Stellung	871	1284—1285
2. Die Arten der epischen Poesie.		
Die zwei Hauptformen	872	1285
Das Epos des idealen Styls oder das (orientalische und) griechische	873	1285—1289
Styl-Unterschied innerhalb desselben. Idyll	874	1289—1291
Das römische Kunst-Epos	875	1291—1292
Das persische und das deutsche Heldengedicht des Mittelalters	876	1292—1295
Das romantische Epos. — Legende. — Mährchen.	877	1296—1300
Das religiöse und weltliche Epos der Italiener	878	1300—1303
Die epische Dichtung des modernen, charakteristischen Styls oder der Roman	879—880	1303—1310
Eintheilung nach Stoffgebieten: der aristokratische, der Volksroman, der bürgerliche, historische, sociale	881	1310—1315
Eintheilung nach Stimmungs-Unterschieden: der ernste und komische, der sentimentale Roman	882	1315—1317
Die Novelle. Die moderne Idylle	883	1317—1321
β. Die lyrische Dichtung.		
1. Ihr Wesen.		
Grundcharakter	884—886	1322—1333

	§§.	Seite.
Styl, Composition	887	1333—1338
Rhythmische Form	888	1338—1341
2. Die Arten der lyrischen Dichtung.		
Eintheilungsgrund	889	1342—1345
Die Lyrik des Aufschwungs: das Hymnische, Dithyramb, Ode	890	1345—1351
Die reine lyrische Mitte: das Liederartige	891	1351—1354
Styl-Unterschied. Volkspoesie und Kunstpoesie	892	1354—1358
Objective Formen. — Ballade und Romanze	893	1358—1367
Die Lyrik der Betrachtung: Elegie, orientalische Lyrik, romanische Formen (Sonett), Epigramm u. s. w.	894	1367—1374
γ. Die dramatische Dichtung.		
1. Das Wesen derselben.		
Grundbestimmung	895—896	1375—1381
Die dramatische Weltauffassung	897—900	1381—1389
Der dramatische Styl	901	1389—1394
Die dramatische Composition	902	1394—1403
Werth des Drama's im Verhältniß zum Epos	903	1403—1405
2. Die Arten der dramatischen Poesie.		
Der Stylgegensatz	904	1406—1408
Die classische Tragödie und Komödie	905—906	1408—1412
Das moderne Drama	907	1413—1416
Wechselwirkung und bleibender Unterschied der Style	908	1416—1419
Haupt-Eintheilung: tragisch und komisch	909	1419—1420
Tragödie. Eintheilung derselben nach dem Stoff: sagenhaft heroisch, bürgerlich, privat	910	1421—1423
Nach der Seite der Auffassung: Prinzipien- und Charakter-Tragödie	911	1423—1426
Verhältniß dieser Unterschiede zu einander	912	1426—1428
Verhältniß derselben zum Stylgegensatze	913	1428
Unterschied des negativ und positiv Tragischen	914	1429—1430
Komödie. Eintheilung derselben nach dem Stoffe: politisch, bürgerlich, privat. Die mythische Form	915	1431—1433
Nach der Seite der Auffassung: Charakter- und Intriguen-Lustspiel	916	1433—1436
Verhältniß zum Stylgegensatze	917	1436—1439
Annäherung an die Tragödie mit glücklichem Ausgang	918	1439—1441
Verhältniß zu den Hauptformen des Komischen. Volks-Lustspiel und Lustspiel der Kunstpoesie; Posse	919	1441—1443
Werth der Komödie im Verhältniß zur Tragödie	920	1443—1446
Anhang zu der Lehre von der dramat. Dichtkunst: die Schauspielkunst.		
Die Mimik	921	1447—1453
Die Bühne	922	1453—1455

	§§.	Seite.
Anhang zu der Lehre von der Dichtkunst überhaupt. Satyrische, didaktische Poesie, Rhetorik.		
Charakter des Grenzgebiets im Allgemeinen . . .	923	1456—1457
Die Satyre; negative, indirecte und positive, directe Form	924	1458—1462
Die didaktische Poesie. Epische Formen: Beispiel, Parabel, Fabel und beschreibendes Gedicht. Thier-Epos. Lyrische und dem Dramatischen verwandte Formen. Das eigentliche Lehrgedicht .	925	1462—1472
Die Tendenzpoesie und Rhetorik . . .	926	1472—1474

B.

Verzeichniß

der

Schriftsteller, Künstler und ihrer Werke.

(NB. Die Zahl III. bezieht sich auf die erste **und** zweite Hälfte des dritten Theils.)

A.

Abraham a Sancta Klara I 426. 429.
Achenbach III 655.
Addison I 480.
Aeschylus I 167. 187. III 138. 381. Eumeniden II 451. III 1393. Oreſtie I 304. 314. II 175. III 1400.
Agathon I 304.
Agorakritos III 478.
Alberti III 325.
Alcäus III 1354.
Alcibiades II 240.
Alkamenes III 478.
Allegri III 1135 f.
Amadis III 1311.
Ambruogio di Lorenzo III 707.
Anakreon II 124. III 1349. 1354.
Angelo, M. I 160. II 372. 389. 391. 396. 398. 402. 522. III 61. 105. 121. 123. 125. 128 f. 130 ff. 141. 326 f. 405. 492. 551. 591. 597. 619. 673. 691. 709. 712 f. 714—716. 718 f. 741 ff.
Apelles III 698.
Apollodorus III 697.
Archilochus III 1368. 1462.
Ariost II 385. 500. III 78. 1214. 1301 f.
Aristonidas III 434.
Aristophanes I 372. 374. 378. 406. 412 f. 429. 433. 445. 457. 466. 469. 471 f. 483. II 342. 378. 464 f. III 138. 170. 758. 1224. 1412. 1431. 1433. 1436—1438. 1443. 1459. 1461.
Aristoteles I 38 ff. 119. 134. 145. 255 f. 275. 290. II 74 f. 207. 333. 350. 358 f. 364 f. III 49 f. 609. 825. Sein Begriff des Schönen I 98. 100 ff. Begriff der Nachahmung III 85 f. über das Tragische I 299. 303 ff. 313. 329 f. über das Komische I 344. 367. über die Poesie III 1207. über das Epos III 1267. 1270. 1282. 1290. 1308. über das Drama III 1382 f. 1386 f. 1390. 1395. 1400. 1404. 1413. 1425 f.
Aristoxenes III 822.
Ast I 4. 404 f. III 148. 151. 171..

Astorga III 1138.
Audran I 110.
Auerbach III 1321.

B.

Babrio III 1465.
Bach, E. III 1145.
Bach, Seb. III 1019. 1105 f. 1125. 1139. 1141.
Backhuysen III 655.
Bartolomeo, Fra III 594 f. 716.
Bassano II 500. III 17. 31. 723.
Batrachomyomachie III 1316.
Batteux III 86.
Baumgarten, über den Begriff der Aesthetik I 3 ff. 8. 16. 39. über das Schöne 122 ff. 150.
Baur II 420 ff. 449.
Beattie I 380. 382.
Bechstein II 138.
Beer II 391.
Beethoven II 523. III 952. 969. 971. 984 f. 1065 f. 1077. 1079 ff. 1084. 1086. 1121. 1145—1146. Fidelio III 871. 943. 949. 969. 971. 1115. 1119. Septett III 869. Prometheusouvertüre 889. Symphonieen: CMoll 850. 971. 1093 ff. 1097. DMoll 1093. ADur 954. 971. 1092. 1146. eroica 1146. pastorale 1146.
Bellini, G. III 132. 721.
Bendemann III 686.
Benevoli III 1136. 1140.
Béranger III 1355.
Berlioz III 1066.
Bernini III 132. 134. 140. 326. 493. 495.
Bettina von Arnim III 398.
Bièfve II 273. 522.
Bilderdyk III 1472.
Bles, Herry de III 739.
Bocaccio I 86. 413. III 1318 f.
Böckh I 321.
Börne I 424 f. 427. 468.
Bötticher III 189 f. 198. 209. 238 ff. 245. 249. 285 ff. 313. 319. 329. 335.
Bohtz I 276. 330. 332. 425.
Boieldieu III 1143.
Boileau III 1316.
Borromini III 326 f.
Bramante III 325.
Braun II 44 f.
Brockes II 90. III 1200. 1468.
le Brun III 749.
Brunelleschi III 325.
Bürger II 393. III 1332. 1358.
Bulwer II 291. III 1210.
Burke I 105 ff. 108 f. 215. 224. 226 f. 230. 235. 245. 249.
Burkhardt III 483. 492.
Burns III 1356.
Byron I 465. II 520. III 1356.

C.

Cagliostro II 282.
Calame III 655.
Caldara III 1138.
Calprenede III 1311.
Camoëns II 500. III 1303.
Campbell III 1356.
Canova III 495.
Caracci III 652. 740.
Caravaggio III 741.
Carissimi III 1137.
Carus II 209. 212.
Casanova II 282.
del Castagno, A. III 709. 720.
Cellini, Benv. I 138.
Cervantes II 500. III 1304. Don Quixote I 377. III 1313. 1316. 1460.
Cherubini III 1025. 1119. 1147.

Chevreul II 45. 50. III 565.
Cicero II 360.
Cid II 259. 496. III 1295.
Cimabue III 102. 132. 705 f.
Cimarosa III 1146 f.
Claude Lorrain III 124. 612. 626. 652 f. 655. 741.
Clementinische Homilien I 49.
Cornelius II 522. III 125 ff. 552. 635. 682. 751 f.
Correggio I 327. III 121. 129. 572. 588. 597. 673. 682. 718—720.
Coxcie III 739.
Cuvier I 68 f. II 119 f. 143. 177.

D.

Dannecker III 495.
Dante I 161. II 262. 414. 492. 498. III 552. 691. 706. 734. 1300—1301. 1302. 1463.
Danzel I 8. 31. 59 ff. 62 ff. 71. 74. 120.
David, F. III 1112.
David, J. L. III 681. 748 f.
Delaroche II 275. 522. III 111. 603. 625. 687 f. 753.
Demetrius III 413.
Denner, Ign. III 587.
Deutinger II 31. III 161 f. 188.
Devrient, Ed. III 10. 65. 1453.
Diderot I 143. 147. II 162. 350. III 86. 1419.
Dittersdorf III 1145.
Dominichino III 740.
Donatello III 492. 708.
Dschel Alledin Rumi III 1371.
Duccio von Siena III 57. 705 ff.
Dürer I 105. 110. II 398. III 636. 722. 734 ff. 766.
Dufay III 1134.
Dupuis III 110.
Durante III 1138.
Dursch I 38.
van Dyk III 568. 591. 677. 744.

E.

Eberhard I 7. 124 f.
Echtermeyer III 1365 f.
Eckhof III 110. 1453.
Edda III 1463.
Elben, O. III 1016.
Empedocles I 76. 255. III 1471.
Engel II 215.
Erasmus III 1461.
Erdmann I 8. 126.
Eulenspiegel I 409. II 426.
Eupompos III 698.
Euripides I 299. II 488. III 138. 1224. 1413.
Everdingen III 124. 627. 655.
van Eyck, H. und J. III 635. 730—732.

F.

Fernow I 112.
Feuerbach, L. I 121.
Feuerbach, Ans. III 8. 45. 356. 376 f. 381. 384. 402. 423. 427. 431 434.
Fichte I 38. 40. 127 ff. 194. 471.
Fielding III 1316.
Fiesole III 102. 121. 132. 709 f.
Firdussi III 1293.
Fischart I 378. 413. 426. 429. 431. 473. II 278. 500. 508. III 734. 1316. 1459.
Flögel I 387.
Floris, Franz III 742.
Förster III 488.
Fouet III 749.
Fra Filippo Lippi III 132. 709.
Francia, Fr. III 121. 132. 721.

Frauenstädt III 1188.
Freiligrath II 156. III 1360.

G.

Gabrieli III 1138.
Gaddi, Tadd. III 707.
Gallait II 522. III 590. 688. 753.
Geibel III 1374.
Gellert III 1319.
Genelli III 19. 127. 635.
George II 424 f.
Gervinus II 486. III 1198. 1212. 1268. 1274. 1298. 1331 f. 1381. 1417. 1422. 1424.
Geßner III 1320.
Ghiberti III 491. 708.
Ghirlandajo III 132. 709 f.
Giorgione III 567. 721—723.
Giotto III 102. 104. 121. 132. 706 f. 709 ff. 713.
Gluck III 871. 937. 1008. 1077. 1080. 1119. 1121. 1142 f.
Göthe als Schriftsteller I 75. 78. 112. 138. 143. 149. 179. 194 f. 198. 287. 330. II 146. 162. 199. 203. 301 f. 313. 341. 351. 358. 361 f. 365. 390. 395. 489. 520. 524. III 33. 45. 86. 101 f. 193. 399 f. 459. 601. 659. 1193 f. 1233. 1299. 1331. 1362. 1379. — Ueber die Farbenlehre II 37 ff. 42. 130. 142. über Malerei und Poesie III 605. über Poesie III 1178. 1185. 1194. über das Epos 1266 f. 1269. 1279. über das Drama 1415 f. 1430.
als Dichter I 147. 150. 157. 159. 170. 174. 413 f. 483 f. II 62. 192. 272. 290. 319. 326. 329. 334. 343 ff. 358. 366 f. 372. 374 ff. 393. 396 f. 402. 408. 515 ff. III 56. 62 f. 66. 69. 79. 92. 99 ff. 123. 128 f. 131 f. 398. 405. 997. 1170. 1186 f. 1198. 1212 f. 1216. 1218. 1230. 1238. 1246. 1298. 1319. 1382. 1460. — Göthe's Jugendpoesie III 1238. Göthe als Epiker 1276. 1284. 1288. 1364. G. Lyrik III 1326 ff. 1332 f. 1335 ff. 1340 f. 1350 ff. 1355 f. 1358 ff. 1363 f. 1366. 1370. 1372. 1374. 1460. 1469. G. als Dramatiker III 1364. 1390. 1398 f. 1403 ff. 1417. 1422. 1428. 1453. Lustspiele II 376. G. als Spruchdichter III 1469.
Bürgergeneral I 364. 384. Clavigo I 315. Egmont I 278. 305. 311. II 181. 194 f. 367. 377 f. III 1111. 1212. 1327. 1390. 1392. 1417. 1422. Faust I 76. 255. 278. 315. 319. 323. 367. 377. 400. 416. 484. II 348. 369. 470. 502. III 23. 25 f. 36. 40. 43. 114. 128. 204. 525. 552. 691. 993. 1190. 1222. 1234. 1326 f. 1334. 1336 f. 1359 f. 1389. 1392. 1394. 1449. 1470. Göß I 260. 314. 316. 319. II 174. 366 f. 376. 378. III 63. 1396. Hermann und Dorothea II 83. 192. 376. III 141. 1221 f. 1270. 1273. 1281 f. 1318. 1321. 1422. Iphigenie I 185. 275. III 98. 1180. 1222. 1230 f. 1350. 1390 f. 1414. 1424 f. 1430. natürliche Tochter III 128 f. Tasso I 315 ff. 321. II 192. III 1390. 1424. 1428. Wahlverwandtschaften I 157. 260. 315. II 173. III 1319. Werther I 260. II 514. III 51. 132. 1186. 1280. 1288 f. 1317. 1326. Wilhelm Meister I 161. II 184. 200. 282. III 26. 127. 601. 1210. 1221. 1268. 1280. 1305. 1308. 1310 ff. 1326 f. 1353. 1360.
Goldoni III 1438.

Goldsmith I 468. III 1417.
Gottfried von Straßburg II 497. III 1297. 1350.
Gottsched III 109. 127 f. 1198. 1212. 1216.
Gozzi III 1438.
Gozzoli, B. III 709.
Grabbe I 465.
Grandville III 761.
Gretry III 871.
Grien, Hans Baldung III 738.
Grimm, J. II 189. 201. III 1467.
Grimm, W. III 99.
Gros III 590.
Grün III 1186.
Grünewald, M. III 738.
Gruppe I 317. 320.
Gudin III 655.
Gudrun II 491. III 1177. 1279. 1294.
Günther II 393.
Guhl III 638 f. 662. 682.

H.

Händel III 1080. 1105 ff. 1110. 1121. 1139—1142. Messias 1105.
Hafis III 1371.
Hagedorn III 131. 568. 662.
Haller I 238. II 131. III 1200. 1346. 1468.
Hallmann II 353. III 68. 260.
Hamann I 468.
Hand III 834.
Handl III 1140.
Hanslick III 790 f. 817. 829 f.
Hartung II 359.
Haug I 354.
Haydn III 165. 1055. 1065. 1086. 1091. 1107 f. 1143—1145. Schöpfung III 967 f. 1107 f. Worte am Kreuz 1104 f.
Hebel III 1222. 1320.
Hegel I 4. 8 f. 26 f. 31 ff. 37 f. 66. 68. 71. 74. 85 ff. 154. 162 ff. 173. 177. 182. 215. 265 ff. 280. 285. 294. 297. 312. 485. II 6. 9. 109. 162. 183. 188. 202. 229 f. 258. 318. 325. 328. 346. 353. 361. 368. 389. 402. 420 f. 429 f. 433. 439. 441 f. 447 ff. 459 f. 475. 482. 493. 520. III 54. 74. 158 f. 162. 181. 268 f. 284. 324. 343. 356. 362 f. 367. 401. 436. 512. 514. 519. 524 f. 537. 567. 593. 604. 775 f. 812. 1217. 1227. 1235. 1274. 1284. 1289. 1374.
H.'s Aesthetik I 40. 49. Begriff des Schönen I 56—65. 70. 133—135. Stellung der Kunst im H.'schen System I 12 f. 19—23. Begriff des Ideals I 149. 151. Stellung der H.'schen Philosophie zur Individualität I 117 ff. H. über das Naturschöne II 20. über Malerei III 616. über Murillo 745. über Gartenkunst 773. über das Gefühl 788. über das Wesen der Musik 825. über den Takt 805. über Poesie III 1208. über das Tragische I 287 f. 301 f. 313 f. über das Komische 366 ff. 403 f. 406 f. über das Epos 1266. 1268 f. (über Dante 1301). über den Roman 1305. über die Lyrik 1345. 1349 f.
Hegel'sche Schule I 32.
Heine I 465. II 392. 520. III 133. 754. 1360. 1364.
Heinse II 385.
de Heem, D. III 661.
Heliand III 1298. 1463.
Hemskerk III 739.
Hemsterhuys III 1170.
Hense III 1224.
Herbart II 317.

Herder II 81. 101. 112. 116. 155. 163. 317. 386. III 99. 204. 1198. 1330. 1333. 1358.
Hermann, C. F. III 78. 82. 89. 105.
Herodot I 302. II 230. 455. III 272. 277. 1270. 1421.
Hertzberg III 1465. 1467.
Hesiod II 449. 455. III 1463. 1471.
Hetsch III 598. 681.
Hettner I 36. 121. II 17. 340. III 293. 1423. 1427. 1432. 1438.
Hildebrand III 603.
Hildebrandslied III 1295.
Hippel I 466. II 117.
Hirt I 112.
Hittorf III 248. 380.
Hobbes I 480.
Hölderlin II 56. 386. 392. III 1346. 1350 f.
Hoffmann, Th. I 457. 465.
Hoffstadt III 195. 236. 320.
Hogarth I 104 ff. 147. 365. III 350. 757.
Holbein, H. der Vater III 732.
Holbein, H. der Jüngere III 636. 677. 734. 736—738. 766.
Home I 106.
Homer I 198. 304. 358. II 147. 168. 238 f. 319. 411 f. 425. 455 f. III 79. 553. 1170. 1172. 1177. 1191 f. 1202 f. 1217. 1221 f. 1225. 1234 f. 1268. 1270. 1274 f. 1277. 1278—1283. 1285—1289. 1290 f. 1363. H. Hymnen III 1347. H. Bildersprache 1236.
Hondekoeter III 659 f.
Horaz II 186. 470. 488. III 1224. 1349. 1401. Satyren III 1459. Ars poetica 1472.
Hotho III 662. 671. 680. 729.
Hucbald III 1131.
Hübner II 523. III 757.
Hübsch III 239. 296. 314. 322. 329.
Humboldt, W. II 169 ff. III 1169 f. 1205 ff. 1214. 1221. 1273. 1277. 1281. 1284. 1321.
Humboldt, Alex. II 13. 89.
Hutcheson I 104.
Hutten, U. v. III 1460.
Huysum III 661.

J.

Jäger, O. H. III 502 f.
Jakobi I 27.
Jean Paul als Schriftsteller I 40. 232. 242. 246. 275. 377. 391. 396 f. 399. 419. 425. 435 ff. 444. 449. 451 ff. 457 f. 460. 466. 479. II 331. 336. 356 f. 386. 391. 482. III 1203. 1209. 1231. 1268. 1273. 1290. seine Aesthetik I 40. J. P. über das Erhabene I 234 ff. über das Komische 347 ff. 354 ff. 361 f. 374 f. 384 ff.
als Dichter I 377 ff. 409. 414. 420 f. 429 f. 468. 470 f. II 175. 192. 282. 317. 372. 516 ff. III 121. 132. 398. 727. 1317. 1459 f. J. P. Styl 1219.
Iffland III 1425.
Immermann III 1315. 1320. 1409.
Joel II 124.
Jonische Malerschule III 697 f.
Josquin des Prés III 1132. 1134.
Juvenal III 1462.

K.

Kalidasa III 1371.
Kallenbach III 214.
Kallinos III 1368.
Kant I 30. 38 ff. 59. 80. 88. 103. 105 f. 128. 146. 154. 196. 223 f. 227. 232. 234 ff. 243. 251. 253.

259. 266 f. 271. 324 f. 362. II 193 f. 203. 353. 460. III 74. 90. 93. 112 f. 409. 1229. K. Kritik der Urtheilskraft I 13—19. sein Begriff des Aesthetischen I 5 ff. 173 f. über das Wohlgefallen am Schönen I 192 ff. 202—210. sein Begriff von Kunst III 87. seine Eintheilung der Kunst 151. K. über die Normalgestalt I 111 f. II 348. über das Genie II 394 ff. über das Erhabene I 215. 221 ff. 322 ff. über das Naive I 360 f. über das Lachen 474 ff. über die Musik III 828 f.
Karstens I 66. II 522. III 19. 106. 141. 681. 750. 757. 1212.
Kaulbach II 378. 523. III 18. 600. 619. 660. 754.
de Kayser II 522.
Kiß III 457.
Kleist, E. III 1468.
Kleist, H. I 321. II 342. 424. III 1200. 1319. 1429 f. 1468. zerbrochener Krug I 381.
Klopstock I 171. II 373. III 131 f. 601. 1198. 1216. 1276 f. 1303 f. 1346. 1351. 1460. 1463.
Koch III 106. 652. 750.
Köhler III 815.
Kotzebue III 122. 1436.
Kraft, Adam III 333. 489.
Kranach III 734 f. 736 f.
Krause III 504. 812. 903.
Krüger III 1256.
Krug I 7 ff. III 151. 171.
Kugler III 68. 109. 111. 269. 380. 705. 744 f.

L.

Labenwolf III 491.
Landseer III 659.
Lanzi III 135.
Lassus, Orl. III 1134.
Lavater II 125. 146. 206.
Leibnitz I 38. III 822.
Leibnitz, H. III 110. 295.
Lenau III 1228 ff. 1360.
Lenz II 392.
Leo III 1138.
Leochares III 375.
Leonardo da Vinci II 396. 398. 402. III 61. 79. 105. 129 f. 608. 698. 713—715. 717. 736 f. Abendmahl III 33. 555. 594. 608. 627 f. 688. 715. 1281.
Lesage III 1316.
Lessing als Schriftsteller I 145 f. 184. 246. 248. 250. 275. 327. 330. 337. 344. 382. II 350 f. III 51. 1173 f. 1188. 1467. Laokoon III 401 f. 1167. 1173. 1188. 1200 ff. als Dichter I 435. II 264. 333. 355. 367. 514. 523. III 1233. 1425. Emilia Galotti I 12. II 387. III 12. Nathan I 441. III 1180. 1429 f. 1465.
Lessing (Maler) III 163. 601. 649. 674. 687. 753.
Lesueur III 749.
Leutze III 682. 688. 753.
Lichtenberg I 426. 432. II 177. 206 f.
Lichtwer III 1319.
Linné II 14.
Liskow I 419. 424. 427. III 1461.
Lohenstein III 127.
Lomazzo I 105. 110.
Longin I 225. 323. II 359.
Lotti III 1138. 1140.
Lotze III 49. 796.
Lucas von Leyden III 739.
Lucian I 370. II 502. III 382. 413. 1460.
Lucretius III 1471.

Ludius III 698.
Luini, Bern. III 715.
Lulli III 1142.
Luther I 267. 413. 431. 454. II 216. 272 f. 415. III 1134.
Lysippus III 8. 138. 375. 415. 417. 452. 480. 486. 496. 697.

M.

Maaß III 805.
Mabuse III 739.
Maes III 31.
Mahabharata III 1286.
Mantegna III 132. 721.
Manuel II 507. III 760.
Marcello III 1138.
Marchetto von Padua III 1132.
Marlowe II 372. 393. III 1186.
Marschner III 1147.
Marx III 912. 952. 1047.
Masaccio II 396. III 27. 102. 105. 132. 708 f. 731.
Mayer, C. III 1360.
Meier, E. II 433. 437.
Memling, Hans III 602. 731 f.
Mendelssohn, M. I 123 ff.
Mendelssohn-Bartholdy III 871. 1002. 1078. 1106. 1148—1150.
Mengs III 141. 749.
Menzel I 150 f.
Menzel, Adolf III 683.
Messys, Qu. III 739.
Metzger III 317. 319.
de Meurs, Jean III 1132.
Meyerbeer III 1119. 1149.
Milton III 1303 f. 1463.
Mörike III 1170. 1328.
Molière III 1419. 1435. 1443.
Moore III 1356.
Moritz III 1009.
Mozart III 405. 876. 953 f. 974. 1005. 1007. 1029. 1055. 1065. 1069. 1078. 1080. 1086. 1091 f. 1094 f. 1125. 1143—1145. Don Juan III 861. 869. 871. 876. 895. 908. 919 f. 942. 955. 1014. 1077. 1113 ff. 1117 ff. 1120. 1122. 1144. Figaro III 871. 876. 1076. 1113. 1144. Zauberflöte III 871. 927 f. 973. 1006. 1074. 1114. 1119 f. Entführung III 871. 1120. Cosi fan tutte III 876. 1144. Titus III 876. 1078. 1119. Idomeneo III 1074. 1077. Symphonieen: CDur III 912. 954. 1092. 1094 f. kleine CDur 1029. 1095. GMoll 872. 913. 953. 1091.
Müller, Carl III 545.
Müller, Ed. I 100 ff. 329 f. II 333. 346.
Müller, Fr. III 1320.
Müller, Otfr. II 421 f. 425. 468. III 332. 382. 396. 419. 1335.
Mundt I 177.
Murner III 1316. 1462.
Musäus I 468.
Myron III 131. 375. 429. 457. 479.

N.

Nägeli III 1148.
Nal und Damajanti II 429.
Nanini III 1136.
Napoleon II 216. 288. 401 f.
van der Neer III 656.
Nestroy III 1442.
Neubeck III 1471.
Neukomm III 1018.
Neuplatoniker I 39. 92.
Nibelungenlied I 252. 268. 278. 290. 305. 307. 309 f. 314. III 23. 26. 42. 1270. 1283. 1293 — 1295. 1363.
Nicolaus von Pisa III 705.
Novalis I 133. II 62.

O.

Ockenheim III 1134.
Oersted II 31. 43 f. 51.
Oken II 105. 116. 119 f. 128 ff. 138. 143 ff. 150. 155.
Opitz III 1471.
Orcagna III 590. 619. 706.
van Orley, Bernh. III 739.
Orphische Poesie III 1464.
Osten III 68.
Otfried III 1298. 1463.
Overbeck III 751.
Ovid I 181. III 1471.

P.

Palestrina II 509. III 1133—1136.
Parmenides III 1471.
Parrhasius III 82. 697.
Patenier III 739.
Pausanias I 167.
Percy III 1358.
Pergolese III 1104. 1138.
Perikles II 239. III 72. 374.
Perugino, P. II 478. III 121. 129. 132. 594 f. 711. 717. 732.
Petion I 419.
Pfeffel III 1319.
Pfitzer, G. III 1374.
Phidias I 487. II 360. III 8. 131. 135 f. 165. 374. 380. 388. 405. 477. 478 f. 546. 592.
Pindar III 1224. 1335. 1347 ff.
Pisano, Nicola III 487.
Planck III 786. 797.
Platen III 1199. 1351.
Plato I 39. 108. 132. 134. 157. 190. 483. II 60. 134. 311. 333. 345 f. 358 ff. 401 f.
über den Begriff des Schönen I 90 ff. 98 ff. Hippias I 92. Phädrus I 90. Philebus I 91. 99. 108. II 60. 358. III 194.
Plinius III 382. 429.
Plotin I 92. 103.
Poggel III 1257.
del Polajuolo, Ant. III 709. 720.
Polygnot III 609. 697.
Polyklet III 131. 374 f. 380. 388. 415. 429. 478 f.
Pope III 1316.
Potter III 659.
Poussin I 110. III 652 f. 741. 748 f.
Praxiteles III 137. 479. 498. 697.
Properz II 488.
Prutz III 1432.
Pyrker III 1304.
Pythagoras III 821 f.

Q.

Quandt III 398.
Quatremère de Quincy III 82.
Quinctilian II 359. III 413.

R.

Rabelais II 500. III 1316. 1459.
Raimund III 1438. 1442.
Ramayana III 1286.
Ramberg III 30.
Ranke II 318.
Raphael II 301. 360. 372. 391. 396. 398. 480. 498 f. 522. III 18. 23. 57. 61. 105. 123 ff. 127. 129 ff. 157. 326. 405. 541. 588. 590. 592. 602. 608. 610. 622 ff. 627 ff. 633 f. 641. 643. 658. 673. 677 f. 687 f. 712 ff. 716—718. 1235.
sixtin. Madonna III 594 f. 615. 619. Disputa 618.
Rauch III 409. 413. 495.
Reichardt III 1148.
Reineke Fuchs III 1467 f.
Reinhard III 652.
Rembrandt II 511. III 572. 574 f. 591. 677. 688. 745—747. 1235 f.

Rethel III 754.
Reusch III 320.
Revett III 328.
Richardson III 1314. 1316. 1460.
Richter III 1260.
Riedel III 80.
Rietschel III 425. 495.
Ritter II 13.
Robbia III 491. 708.
Robert, L. II 186. 393. 522. III 141. 626. 628 f. 672. 753. 755. 1321.
Rötscher I 212 f. 306. 313. II 193. 364 f. 369. III 1452.
Romano, G. III 157. 737.
Roon II 179.
Roos, H. III 659.
Rosa, Salv. III 652. 655. 741.
Rosenkranz II 216. 332. III 1468.
Rossini III 1147.
Rottmann III 72. 124. 128. 582. 584. 624. 649. 652. 654 f. 754. 1321.
Rousseau I 466. 471. III 899 f. 1004. 1012. 1313.
Rubens II 401. III 61. 128. 413. 417. 591 f. 598. 622. 628. 652. 658. 660. 672. 677. 688. 742—744. 746. 1188. 1235. 1237.
Rückert I 141. III 1199.
Ruge I 40. 73 f. 99 f. 179 f. 189. 191 f. 216 ff. 232 f. 247. 262 f. 337 ff. 345 ff. 355 f. 359. 361. 364. 384. 386 f. 395 ff. 401 ff. 409. 415 f. 421 f. 424. 437. 439 ff. 444. 450 f. 454 f. 457. 460. 484. 488 f. II 346.
Rumohr II 306 f. 340. III 78. 81. 110. 130. 139 f. 429.
Ruysdael III 124. 530. 612. 626. 651 f.

S.

Saadi III 1371.
Sakontala II 426. 430.
Sachs, H. I 409.
Sand, G. II 523. III 1315.
Sangallo III 326.
Sappho III 1354.
del Sarto, A. III 716.
Scarlatti III 1138.
Schadow, J. G. III 413. 495.
Schadow, W. F. III 604. 751.
Schäfer III 601.
Schaffner, M. III 738.
Scheffer, Ary III 601.
Schelling I 39 f. 53. 88 f. 112. 133 f. 154. 403. II 311 f. 323. 340. 401 f. 482. III 147 f. 359 ff. 369 ff. 442. 825.
sein Princip der Einheit des Idealen und Realen I 33. Begriff des Schönen I 128 ff. Stellung der Kunst I 175 f. Sch. über das Verhältniß von Kunst und Religion I 85 f.
Schenk II 391.
Schick II 522. III 106. 750.
Schiller als Schriftsteller I 30. 125. 128. 149 f. 154. 157. 171. 174. 176. 182. 190 f. 193 f. 198. 232. 266. II 335 f. 351. 355. 358. 361. 365. 390. III 56. 90. 101 f. 161. 258. 441 f. 1178. 1218 f. 1267 f. 1284. 1461.
Sch. über die ästhetische Erziehung III 93 f. über Anmuth I 184 ff. über Würde 272 ff. über das Erhabene I 234. über das Pathetische 270 f. über das Tragische 275. 288. 301 f. über die Poesie II 335. 338. 355. 390. III 1171. über naive und sentimentale Dichtung I 358 ff. über das Epos 1267. 1269. 1275. 1278 f. 1281. über das Drama 1403 f. 1455. über Tragödie und Komödie 1444 f. über die Satyre 1461.

als Dichter I 128. 432. 484. II 118. 131. 186. 272. 319. 344 f. 372 f. 376 ff. 402. 411. 515. 517. III 66. 70. 123. 128 f. 131 f. 1210. 1212 f. 1218. 1274. 1351 f. 1379 f. 1382. 1405. 1469.
Sch. sprachlicher Ausdruck III 1235 f. Sch. Lyrik III 1351 f. 1364 f. 1369 f. 1374. 1469. Sch. als Dramatiker III 1379 f. 1390 f. 1398. 1405. 1417. 1422. 1428. 1453. 1473. — Braut v. Messina I 310. II 175. III 1417 f. Fiesko I 326. II 177. III 1422. Jungfrau v. Orleans II 368. III 128. Kabale und Liebe III 1427. Karlos II 201. 342. 367. III 1210. 1402. 1422. Makbeth III 1235 f. Maria Stuart I 271. 309 ff. III 43. 1174. 1402. 1422. 1427. Räuber III 413. Tell I 198. 290. II 166. 203. 378. III 24. 27. 38. 1384 f. 1391. 1396 f. 1398. 1400 f. 1429. Wallenstein I 271. 278. 289 f. 308. 312. 316. 318 f. II 203. 342. 369 f. 378. III 27. 40. 77. 141. 1210. 1212. 1222. 1380. 1392. 1397. 1399 f. 1402. 1417. 1422. 1424.
Schinkel III 337.
Schirmer III 655.
Schlegel, F. I 160. 275. 288. 403. II 389. III 189. 703. 836. 1408. 1411.
Schleiermacher I 162. 182. 190. 364. II 338. III 5 f. 12 ff. 18. 54. 171. 198. 233. 352. 793. über Lucinde I 160.
Sch. über das Verhältniß des Ethischen und Aesthetischen I 10 ff. über das Komische I 364. über Malerei III 611. 613 f.
Schlüter III 493.
Schmidt, C. III 415.
Schnaase I 174. III 199. 206. 236. 283. 299. 304. 310. 661. 668. 673.
Schnorr III 682. 751.
Schön, Martin III 732.
Schoreel III 739.
Schröder III 110.
Schubart II 281. III 65.
Schubert, G. H. II 88. 112. 331.
Schubert, Fr. III 1147 f.
Schütze I 358 f. 363 f. 375. 382. 387. 389. 393 ff. 396 ff. 415. III 1434.
Schumann III 1147.
Schwanthaler III 398. 495.
Scott, Walter II 392. III 1200. 1202. 1314. 1422.
Scribe III 1431.
de Scudery, Mad. III 1311.
Semper III 247. 278 f. 338.
Seneka I 268. III 82.
Shakspeare I 121. 241. 266. 307 f. 312. 314. 373 f. 378. 413. 429. 435. 457. 460. 465 f. 469. 483. II 167. 199. 203. 244 f. 263. 329. 366. 372. 378. 393. 395 f. 408. 412. 477. 488. 508. 514 f. 522. III 26. 34 ff. 61. 63. 66. 72. 75. 79. 98 ff. 126 f. 165. 405. 495. 609. 1170. 1172. 1178. 1180. 1185 ff. 1212 f. 1217. 1224 f. 1227 ff. 1231. 1363. 1379. 1381. 1394. 1396 f. 1402. 1405. 1409. 1412. 1414 ff. 1417 f. 1423 f. 1428.
Sh. Bildersprache III 1235 ff. 1394. historische Dramen I 264. III 1402 f. 1422. Lustspiele III 1433. 1435. 1438 ff. 1441. 1446. Sonette I 469. III 1186. Antonius und Kleopatra I 318. III 28. 1427. 1446. Cäsar I 314. 318 f. II 203. III 1386. 1399. 1421. 1423. 1446.

Coriolan I 314. III 1399. 1421. 1427. 1446. Cymbeline III 1440. 1446. Ende gut, Alles gut III 1440. Gezähmte Keiferin III 1397. 1441. Hamlet I 255. 305. 307 f. 311. 320. 323. 439. 447. 457. 465. II 166. 168. 194. 201. 356. 359. 366. 368. 370. 401. III 36. 1173. 1190. 1227. 1235. 1384. 1392. 1399 f. 1426 f. 1446. Heinrich IV. I 258. 319. 398 ff. III 1218. 1227. Heinrich V. I 350. II 194. III 1229 f. 1427. 1430. (Falstaff I 347 f. 354. 367. 388. 392 ff. 400. 430. 447 f. 462 f. III 609. 1190). Heinrich VI. I 272. Irrungen III 1435. Kaufmann von Venedig I 76. 464. III 783. 1235. 1389. 1397. 1440. Lear I 264. 272. 289 f. 307 f. 312. 372. 461. II 166. 168. 175. 206. 368. 376. III 28. 35 f. 46—49. 53. 233. 1190. 1335. 1384. 1396 f. 1400. 1425. 1427. Makbeth I 306 ff. II 166 f. 203. 205. 368. III 26. 28. 35 f. 43. 127. 1173 f. 1187. 1224. 1235—1238. 1384. 1391 f. 1394. 1398 ff. 1409. 1424 f. 1427. 1446. Maaß für Maaß III 1440. 1446. Othello I 262. 287. 305. 307 f. 310. II 98. 174. 177. 204. 368. III 23 f. 36. 42. 1190. 1227. 1230. 1328. 1383 f. 1387. 1392. 1397 ff. 1422. 1425. 1446. Richard II. III 1227 f. 1231 f. 1427. Richard III. I 260 f. 263 f. 278. 306 ff. 390. III 35 f. 40. 42 f. 164. 1384. 1392 f. 1422. 1424 f. Romeo I 287. 307. 309. 311 f. 462. II 167 f. 172 ff. 370. 376. III 35 f. 38. 40. 686. 1193. 1201. 1232. 1235. 1237. 1384. 1386. 1392 f. 1397. 1416. 1422. 1424. Sommernachtstraum III 1397. 1433. 1438. 1441. Sturm III 1440. 1446. Timon III 1446. Verlorne Liebesmüh III 1440 f. Viel Lärmen um Nichts III 1440. Was ihr wollt III 1176. 1438. 1440. Wie es euch gefällt I 464. 466. II 167. III 1389. 1440 f. Wintermährchen III 1440. 1446.

Shelley III 1356.

Signorelli III 709.

Sigwart I 271.

Silanion III 434. 479.

Silcher III 1148.

Simonides III 1172.

Simplicissimus II 275. III 1313.

Sittewald, Phil. v. II 275. 278. 508. III 1313.

Skopas III 137. 453. 479. 498. 697.

Smollet III 1317.

Snyders III 658. 660.

Sokrates I 255. 406 f. 439. 441.

Solger I 4. 9 f. 28. 39. 86 ff. 112. 129. 131 f. 134. 152. 215 f. 224 ff. 272. 275. 288. 292 ff. 347. 349. 475 f. II 454. 482. 492. III 145. 147 f. 162. 206. 813. 836. 838.

Solon III 1368.

Sophokles I 314. II 401. III 138. 381. 405. 609. 1224 f. 1409. 1413. Ajax I 305. 309. Antigone I 314 ff. 317 f. 319 ff. II 175. III 1386. 1400. 1409. 1412. 1423. Elektra I 314. Oedipus I 291. 304 f. 308 f. 311 f. 390. III 1393. 1400. 1409 f. 1426.

Spagnoletto III 741.

Spinoza I 38. 255.

Spohr III 1107. 1147.

Spontini III 1119. 1147.

Squarcione III 720.

Stahr I 330. II 365. III 388.

Stephan, Meister III 729.
Sterne I 458. 460. 468. II 516. III 1317.
Steuben III 689.
Stieglitz III 205 f. 236.
Stoß, Veit III 491.
Strauß I 151. 157. II 443.
Stuart III 328.
Stuhr II 415. 437.
Süe, E. II 271. 387. 391.
Süvern I 317.
Sulzer I 7. 123 ff.
Swift I 460. 466. III 1459.
Syrlin III 333. 490.

T.

Tacitus II 248.
Talleyrand I 421.
Tasso III 1300—1302.
Teichlein III 693. 747. 753.
Teniers III 626.
Tertullian I 49.
Theokrit II 152. III 1291. 1319.
Theuerdank II 499.
Thiersch III 2. 49 f.
Thomson III 1468.
Thorwaldsen II 343. III 355. 495.
Thümmel I 468.
Tieck I 66. 241. 287. 351. 414. 460. II 167. 191. 276. 319. 329. 369. 502. III 1186. 1198. 1318 f. 1432.
Tiedge III 1470.
Timanthes III 697.
Timm III 1236.
Timomachus III 431.
Tintoretto III 723.
Titian III 521. 567 f. 587. 594. 641. 644. 652. 673. 721—723.
Titurel I 188.
Tölken III 357. 376. 393.
Töpffer II 211. III 761.
Tyrtäos III 1368.

U.

Uhland III 246. 598. 1329. 1363 f. 1366 f. 1370. 1374.
Unger, M. III 563. 566. 569. 574.
Unger, F. W. III 565. 630.

V.

Vecchio, Palma III 722.
Veit III 751.
Velasquez III 745.
van de Velde III 651. 655.
Vernet, H. II 522. III 684. 690. 753.
Verocchio III 491. 709. 720.
Veronese III 17. 630. 672. 721—723.
Virgil II 470. 488. III 1188. 1300. 1302. Aeneis III 1291 f. Georgika 1471.
Vischer, P. III 89. 104. 491. 495.
Voigt II 143.
Voltaire I 475. III 1303 f.
Voß II 272. III 1252. Luise III 1321.
Vouet III 749.

W.

Wackernagel III 1262. 1280. 1299. 1324. 1362.
Wächter, E. II 522. III 106. 141. 681. 686. 750. 1212.
Wagner, E. II 391.
Wagner, Rich. III 815. 1009 f. (1012. 1019). 1051. 1067. 1113. 1117. 1121. 1148. 1150. 1194. 1453.
Wappers III 753.
Walther von der Vogelweide III 1356. 1469.
Watteau III 662.
Weber III 1118. 1147 f.
Weigel, Rud. III 766.
Weiße I 22. 25 ff. 28 ff. 40. 48. 57 f. 62. 88. 121 f. 132. 146. 177. 212. 215. 218 f. 222 ff. 227 ff. 233. 247. 295 ff. 301. 337 ff. 349. 423 f.

437. 444. 479. 484. 488 f. II 7 f. 194. III 163.
Werff, Adr. v. d. III 749.
Weyden, v. d. III 731.
Wieland I 157. 160. 188. 383. 468. II 387. III 131.
Oberon III 1304.
Winkelmann I 33. II 349. 463. 522. III 134 ff. 137 f. 361. 377. 383. 396 f. 405 f. 414. 418. 427. 432 f. 436. 443. 453. 478. 493. 495. 527. 750.
W. über die Idee der Schönheit I 87. 111.
Wirth I 12 f. 22. 24 f. 152 f. II 194.
Wohlgemuth, H. III 732.
Wolff I 4. Wolff'sche Schule I 8. 122 ff. 130. 380.
Wolfram von Eschenbach II 496 f. III 1297.
Wouvermann, Phil. III 658. 674.

Z.

Zachariä III 1316.
Zamminer III 877. 879 f.
Zeitblom III 732 f.
Zelter III 1148.
Zestermann III 298.
Zeuxis III 82. 609. 697.
Ziegler III 1311.
Zschocke II 342.
Zurbaran III 686. 744.

C.

Sachregister.

(NB. Die Zahl III. bezieht sich auf die erste und zweite Hälfte des dritten Theils.)

A.

Aachen, Münsterkirche III 301.
Abakus III 239. 244. 292. 311.
Abentheuerroman III 1316.
Aberglauben II 275 f. 279 f.
Abgesang III 1339 f.
Absichtlichkeit II 384. 386 f. III 115.
Abstraktes in der Dichtkunst III 1184. 1186 f. im Drama 1381 f.
Accent in der Musik III 901. 904—908. in der Poesie 1234. 1239. Vers- und Wortaccent 1244. 1250. Wort- und Sinnaccent 1253.
Accentverschiebung in der Musik III 907.
Accord, Farbenaccord II 47 ff. III 565. musikalischer III 819 f. 881 ff. Accorde 885 ff. selbständige und unselbständige A. (überleitende A.) 887. überladene, zufällige A. 891.
Accordfolge III 887. strengere und weichere A. 891 f.
Act III 78—82. Acte im Drama 1395. 1401 f.
Action III 1451.
Adagio, Tonsatz III 963.
Adel im Mittelalter II 255. 261 f.
Aegineten III 135. 448. 451. 477.
Aeginetischer Styl III 380. 413.
Aegypten II 230 ff. 241. Phantasie 436—440. Religion 437 ff. Baukunst III 190. 197. 229. 270 ff. 274. 277. 279 f. 281 ff. Bildnerkunst III 140. 157. 470—474. Malerei 694 f.
Aeolische Tonart III 868. 1127. äolische Lyrik 1349. 1354.
Aesthetik, Begriff und Name I 3 ff. Stellung im System der Philosophie 7—13. Verhältniß zur Kunstgeschichte 31—37.
Aesthetische Stimmung I 192—213.
Aesthetisches Wohlgefallen I 192. II 307 ff. 344 f.
Affe II 23. 155 f.
Affect I 267. III 797. in der Plastik dargestellt III 430—435. in der Malerei 592. 595 f.
Agonistik, griechische III 58.
Ahnungen II 205.
Ahorn II 95.
Akademie III 105—110. 260. A. S. Luca und A. de France in Rom III 108 f.
Akademischer Styl in der Malerei III 739 f. 1212.
Akazie II 95.

Akrolithen III 382.
Akroterien III 245 f. 290.
Alexanders Zeit II 230. 240 f. 467. III 60 f.
Alexanderschlacht III 696. 698.
Allegorie II 358. 371. 467—471. III 114. 203. 491. 494. Verhältniß zu Mythus und Symbol II 467 ff. Die A. im Mittelalter II 491 f. 499 f. in der modernen Zeit 510 f. A. in der Malerei III 600. 638 f. poetische A. 1227. 1301. 1470.
Allegorische Gedichte III 1329.
Allegro, Tonsatz III 963. in der Symphonie 1096.
Alliteration III 1252.
Aloe II 93.
Alt III 850 f.
Altar III 302. 306.
Altarnische III 299 f.
Altchristliche Baukunst III 297 ff. Bildnerkunst 486. Malerei 699. 701 ff. Musik 1130.
Altersstufen II 167—169.
Alterthum, ästhetischer Charakter II 222—245. III 55 f. Phantasie II 414—471. 478 f. Sage 491 f. Stellung der Kunst im A. III 55 f. 60 f. Baukunst des A. 267—297. Bildnerkunst 469—481. Malerei 694—700. Musik 1125—1129. Tanzkunst 1154. 1156.
alto rilievo III 392.
Alttestamentliche Stoffe III 640 f. 1217.
Amerikanische Baukunst III 269 ff. 277.
Amor und Psyche (Gruppe) III 452. 466.
Amphibien II 129. 133 f.
Amphitheater III 261 f.
Amtliche Gebäude III 260.
ἀνάγλυφον III 498.
Anaklase III 1234.
Anakrusis III 1246. 1248 f.
Anapäst III 1244. 1249. 1394.
Andante, Tonsatz III 963.
Anekdote III 1318.
Angenehm I 195 f. 203. II 182.
Angesicht II 209 ff. Mienenspiel 214 f.
Anhängende Künste III 167—172.
Anmuth I 184 ff. in der Plastik III 473 f. in der Malerei 596. in der Poesie 1193.
Anmuthiger Styl in der Musik III 974.
annulus III 244.
Anordnung in der Malerei III 609 ff.
Anrede III 1233.
Anschaulichkeit, poetische III 1219—1225.
Anschauung I 50 ff. 126. II 315 ff.
Anstand I 356 ff.
Antentempel II 286. 289.
Antik vgl. Alterthum, Griechenland rc.
Antilope II 147.
Antithese III 1234.
Antwerpener Kunstschule III 111.
Apocope III 1234.
Apollino III 439. 466.
Apollo II 447. 451. A. von Belvedere III 137. 399. 402 f. 418. 425. 427. 433. 466. 1183.
Aposiopese III 1233.
Apostelgeschichte, malerische Stoffe III 640 f.
Apsis III 299. 302.
Aqua-tinta-Manier III 765.
Araber II 231 f. 259. 493 f. Poesie III 1247.
Arabeske III 304. 768—771.
Archaistischer Styl III 477.
Architektonischer Styl III 140.
Architekturmalerei III 657. 660 f.
Architekturplastik III 270.
Architrav III 213 f. 239. 246. 288 f. 293.
Archiv III 260.
Ariadne III 439.
Arie III 961. 1004—1011. italienische 1138 f.

Arionsage II 132 f.
Arioso III 1001.
Aristokratie der Gestalt I 164 ff. II 483 ff. in der Bildnerkunst III 460. ihre Aufhebung in der Malerei 530 f.
Aristokratischer Roman III 1311 f.
Arkadenbögen III 295. 299. 306.
Armenhäuser III 259.
Arpeggio III 1032.
Arsenale III 259.
Arsis in der Musik III 905. in der Poesie 1239.
Artussage II 495.
Assonanz III 1247. 1252.
Assyrien II 437. Baukunst III 277 ff. Bildnerkunst 470—475.
Asyndeton III 1233.
Athen, Bauwerke III 263 f. 392.
Athene II 448 f. III 440 f. Statuen III 388.
Atmosphäre II 57.
Atrium III 300.
Attribute in der Bildnerkunst III 395 ff. 444 f.
Auffassung III 119 ff. des musikalischen Kunstwerks 844 f.
Aufführung, musikalische III 843—846.
Aufgesang III 1339 f.
Aufklärung II 281 f.
Auflösung der Contraste III 37. 42 f. in der Baukunst 230 f. in der Bildnerkunst 453. in der Malerei 631.
Aufriß III 221.
Auftritt III 1401.
Aufzüge II 189 f.
Auge II 164. seine Behandlung in der Bildnerkunst III 380. 382. in der Malerei 519. 594 f.
Ausdruck, architektonischer III 190. 202. plastischer 343 f. 430 ff. malerischer 517. 592—597. musikalischer 918 f. 965—970. sprachlicher A. in der Poesie 1215—1238.
Ausdrucksvoller Styl in der Musik III 974 f.
Ausführung, in der Baukunst III 183 f. in der Bildnerkunst 350. 352 f. in der Malerei 508. 514. in der Musik 835. 838.
Ausgang im Epos III 1274 f. im Roman 1310. 1317. im Drama 1402. in der Tragödie 1429.
Ausmalen in der Poesie III 1199—1204.
Ausruf III 1233.
Außenbau III 221 f. 270. 276 f. 280 f.
Ausstellungsgebäude III 259.
Autodidakt III 102.
Automaten III 347. 379.

B.

Babylon III 277.
Bacchischer Kreis III 464. 479.
Bach II 63.
Backsteinbau III 97. 214 f.
Badanstalten III 261.
Bär II 23. 151.
Balkon III 225 f.
Ballade in der Musik III 996. poetische B. 1361—1367. didaktische B. 1469.
Ballet III 1111. 1153 f. 1157 f.
Banane II 93.
Band III 244.
Baptisterium III 264.
Barberinischer Faun III 464.
Basilika III 211. 260. 297—300. 306. 546. 632. 702.
Basis (Fuß der Säule) III 239. 244. 292.
Baß III 850. 934 ff. baßgemäße Bewegung 935.
Bassetthorn III 1027.
basso rilievo III 392.

Bauernkrieg II 273 f.
Bauführer III 184.
Baukunst III 151 f. 178—338. Stellung im Gebiet der Künste 178 ff. 199 f. Vergleichung mit der Musik 189. 835 ff. Objectivität der Baukunst 180. verständiger Charakter 183 f. mathematischer Charakter 189. 195. Verhältniß des Zweckmäßigen und rein Aesthetischen in der B. 183—191. Verhältniß der B. zur unorganischen Natur 192 ff. zur Landschaft und Pflanzenwelt 197. zum Gesammtleben 197 f. monumentaler Charakter 199 f. symbolischer Charakter 201 ff. Material 207—215. Composition 223—238. Zweige 251—264. Geschichte 265—330.
Baum II 83 ff. 92 ff. dreifacher Typus der Baumformen, architektonischer, plastischer, romantischer 93 ff.
Baumgruppen II 99 f.
Bavaria III 494.
Bazar III 259.
Begeisterung, künstlerische II 344 f. 355 ff.
Begleitung in der Musik III 910 f. 922. 934 f. 985 ff. des Lieds 995 f. der Arie 1006 f. 1069. der Cantate 1017 f. der religiösen Musik 1020 ff. des Instrumentalsolo 1053.
Begräbnißplätze III 263.
Begrenzung des Kunstwerks III 51—53. 614—616.
Beinkleid II 276 ff.
Beispiel III 1464 f.
Beiwerk III 27. 29—31. in der Baukunst 226.
Bekleidungskunst III 504.
Beleuchtung II 28 f.
Belgier, Phantasie II 510 f. Malerei III 753 f.
Beredtsamkeit III 1474.
Berg II 66.
Bergformen II 66 ff.
Berliner Bauwerke III 260 f. Friedrichsdenkmal 385. 409. 413. 425.
Beschreibende Poesie III 1468.
Beschreibung in der Poesie III 1200 ff.
Besinnung I 345 ff.
Besonnenheit, künstlerische II 347 ff. 355 ff. III 62 f.
Bestellung II 341. III 58 ff.
Bewegung, Schönheit II 165 f. 213 ff.
Bewegungsrhythmus in der Musik III 924. 929—932.
Bewußtsein, Begriff III 780 ff. 1166 f. Tragödie des B. 1425.
Biber II 144.
Bibliotheken III 261.
Bild I 433 f. III 340. poetisches B. 1226—1232.
Bilden III 339 f.
Bildende Kunst III 144. 147 ff. Charakter der b. K. 173 f. Objectivität 175 f. Schranken 176 f. Eintheilung 178 ff. Verhältniß zur Poesie 1171 ff. 1199 ff.
Bildende Phantasie II 378 ff. III 149.
Bildender Künstler III 175 f. 354 f.
Bildnerkunst (vgl. Inhaltsverzeichniß) III 151 f. Wesen 339—444. Stellung im Gebiet der Künste III 339 ff. Verwandtschaft mit der Baukunst 350 ff. Wesen der plastischen Darstellung 342 f. Grenzen derselben 344 ff. plastische Objectivität, Ruhe 355 ff. 402 ff. 437. Maß der Lebendigkeit und Bewegtheit 355 f. 428. Gesetz der direkten Idealisirung 357 f. 369 f. plastische Schönheit 359 ff. Charakter und Bedeutung der Individualität in der B. 365 ff. Material der B. 370 ff. Farbe 378 ff. Größenmaßstab 387 ff. Stylgesetz

404 ff. Stylunterschiede 410 ff. Ausdruck 430 ff. Composition 444 ff. Stoffe 389 f. 430 ff. 450 ff. Zweige 455 ff. epische, lyrische, dramatische Plastik 465 ff. Geschichte 468—496.
Bildniß s. Porträt.
Bildung, Verbindung der Kunst mit der B. III 65 f.
Birke II 98.
Blasinstrumente III 1023—1029. Satz für Bl. 1055 f. 1074.
Blasirtheit II 291. B. der Romantik 516. 520.
Blattform II 86 ff.
Blau II 38. 42. 50.
Blechinstrumente III 1027—1029. 1059.
Blitz II 33 f.
Blume II 88 f.
Blumenstück III 657. 661.
Bock II 147.
Börse III 259.
Böses I 140 ff. II 244 f. 485 f. Erhabenheit des Bösen I 260 ff. Komik 366 f. seine Behandlung in der Malerei III 424. 427 f. Tragödie des B. 1425.
Borghesischer Fechter III 376. 400. 416. 429. 446 f.
Brauch II 189 f.
Briefe, satyrische III 1460.
Brücken II 258.
Brunnen II 64. III 258.
Brustbild III 678.
Buchdruckerkunst II 267. 501.
Buche II 98.
Bühne III 1453—1455.
Bühnenmalerei III 769.
Bürgerlicher Roman III 1311. 1313 f. b. Drama 1421 f. b. Komödie 1432.
Büste III 461.
buffo I 409.
Burlesk I 408 ff. III 835. die Burleske 1442.
Byzantinisches Reich II 245. b. Baukunst III 300—303. Bildnerkunst III 486. Malerei I 167. III 102. 701—703.

C.

Cäsur III 1244.
Cameen III 498 f.
Canneluren III 239.
Cantate III 1016 ff. 1019. 1104 ff.
cantus firmus III 950.
cantus planus III 1129.
Canzone III 1372.
Capitolinischer Faun III 439.
Caricatur I 342 f. II 507. III 170. in der Malerei 756—762. in der Poesie III 1458 f.
Carlssage II 490 f.
Carneval II 260.
Casuar II 141.
Cella III 286. 288. 291.
Ceremonienbild III 683 f.
Cetaceen II 132.
Charakter I 110 ff. 265 ff. II 193. 196—206. 213. 217 f. 367. seine Darstellung in der Bildnerkunst III 361 ff. 437—444. in der Malerei 524. 527 f. 605—609. in der Musik 831—835. 968. 972. 975. im Drama 1382—1386. 1406.
Charakterbild II 219.
Charakteristisch I 110 ff. III 442. 606 ff. 1215. charakteristischer Styl in der Musik III 972. 975. in der Poesie 1215. 1234—1238. in der Metrik 1252 ff. im Roman 1307 ff. in der Lyrik 1343. im Drama 1382. 1413—1416. in der Tragödie 1428. im Lustspiel 1436 ff. in der Schauspielkunst 1447. 1452 f.

Charakterlustspiel III 1433—1436.
Charaktertragödie III 1423—1425. 1427. Eintheilung der C. 1425.
Charge III 169. 465.
Charivari III 759.
Chinesen II 229. Baukunst der C. III 211.
Chor III 1012—1016. griechischer Chor 1408. 1410 f. 1415 f.
Choral III 994. Geschichtliches 1139 f.
Chorlied III 993 f. 1016.
Christenthum II 249 ff. 474 ff.
Christlicher Cultus II 252 ff. Mythus 473 ff. 490. chr. Kunst I 165. 167. chr. Baukunst III 190. vgl. altchristlich.
Christus II 474 ff. 486. in der Bildnerkunst III 484. in der Malerei 641.
Chromatische Accorde III 890.
Chromatische Tonleiter III 864. 869.
Chryselephantine Statuen III 374. 384.
Cicade II 124.
Circus III 263.
Cither III 1032.
Clarinette III 1026 f.
Classificirende Dichtung III 1212.
Classicismus in der modernen Malerei III 747 ff. (französischer 747 ff. deutscher 749 f.)
Classicität der Franzosen II 512 f. III 109. der Deutschen II 515. III 133.
Classisch I 33. 40. II 414 ff. 459. III 699 f. classische Stylrichtung in der Poesie III 1211—1215. 1235. in der Rhythmik 1246—1250. im Epos 1285—1289. in der Lyrik 1345—1351. in der Tragödie 1428. in der Komödie 1436—1439. s. Griechenland.
Classisches Drama III 1406—1413.
Clavier III 1030 ff. 1038—1041. 1048. 1074.
Claviermusik III 1074. 1085. 1088.
Coloraturen III 1009.
Colorit III 561—577. Verhältniß des C. zur Zeichnung 574 ff. 611.
Colossales in der Bildnerkunst III 384 f. 471. 478. in der Malerei 544 ff.
Colosse III 389.
Colosseum III 297.
Composition III 20—76 (Gesetze 22 ff.) in der Baukunst 223—238. Bildnerkunst 444—454. Malerei 609—636. Musik 914—965. Poesie 1258. im Epos 1278—1283. in der Lyrik 1334—1338. im Drama 1394—1403.
Conception III 16—18.
Concert III 1059—1061. 1087—1089.
Conflict, tragischer I 312 ff. III 1421 ff. 1427 ff.
Console III 239 f. 308.
Consonanz III 819.
Consonirender Accord III 881. 885 ff.
Constantinopel, Kirchen III 302.
Constantinschlacht III 157.
Contrabaß III 1036.
Contrapost III 447. 450.
Contrapunct III 938—941. 943 f. 949. 1132.
Contrast, im Komischen I 376. 379 ff. in der Kunst überhaupt III 32—37. in der Baukunst 228—230. Bildnerkunst 446 f. Malerei 621—626. im Epos 1278 f. Drama 1395. 1398.
Contur III 547. 635 f.
Conversationslustspiel III 1432 f.
Conversationsoper III 1120.
Copiren III 101. 103.
Correctheit III 126—128.
Cultur II 182 ff. 267 f. 295.
Culturformen II 182—187. III 1270. orientalische 223. 225. griechische 233. 235 f. römische 241. 243. mittelalter-

liche 251 ff. 258 ff. 265 f. moderne 268 f. 276 ff. 284 ff. 291 ff. III 336 f. 494 f. Verhältniß der C. zur Phantasie II 363. 368 ff. zur Malerei III 584. 586. Wichtigkeit der C. im Epos 1269—1271.
Cultus II 189 f. orientalischer C. 228. griechischer 233. 236 f. römischer 243. christlicher 252. 254. 256. 269. 271. 481.
Cumulation III 1233.
Curve III 217 f. 220 f.
Cyclische Composition in der Baukunst III 262. 264. in der Bildnerkunst 454. 467. in der Malerei 632—636. in der Musik 933 f. 951 ff. im Epos 1278. 1283. im Drama 1402 f.
Cyklopischer Mauerbau III 208.
Cynismus I 413. II 464.
Cypresse II 96.

D.

Dach III 215 f. 225. 231. in der indischen Baukunst 276. in der ägyptischen 280 f. in der griechischen 284 f. 288 f. in der gothischen 315.
Dachs II 151.
Daguerrotyp III 172. 676. 768.
Daktylus III 1244. 1248 ff.
Darstellen I 9 f.
Decke III 190. 208 f. 215 ff. 230 ff.
Deckenbilder III 633.
Deckgurten III 306.
Declamation III 1241. 1243. 1245 f. 1451 f.
Declamatorischer Gesang III 1002 f.
Decoration III 187. 190 f. 195 f.
Decorationsmalerei III 543. 768—771.
Delphin II 132 f.
Denkbild III 1165.
Deus ex machina III 1398.
Deutschland (vgl. Germanen), Landescharakter II 246. Nationalität und Geschichte 251 ff. 269 ff. 282 f. 288 f. 503. Charakter 289. D. Reich 252 f. Phantasie 490 ff. 506 ff. 512. 513—524. Bildung II 259 f. Baukunst III 312 ff. Bildnerkunst III 485—490. Malerei III 132. 588 f. 595. 723—739. 752 f. Musik 1139. Poesie III 130 ff. 133 f. 1198 f. 1252 f. Metrik 1247 f. 1252 ff. Epos III 1293 ff. Heldensage II 490 f. III 1293 f. Drama III 1381. 1390. 1417. Schauspielkunst 1451. 1453. Spruchdichtung 1464. 1469.
Dialog III 1376. 1378. 1390. 1392 f.
Diana II 448. D. von Versailles III 402.
Diatonische Leiter III 864 f. 869.
Diatypose III 1233.
Dichtende Phantasie II 378 ff. III 149. 1161—1163. 1259.
Dichter III 1161. 1165. 1170. 1180. 1186.
Dichterorden III 109.
Dichtkunst, Stellung im Gebiet der Künste III 1159—1163. 1180 ff. Verhältniß zur bildenden Kunst 1171 ff. 1199 ff. zur Malerei 1172—1175. 1185. 1191. 1199. zur Musik 1175—1179. 1194. 1197 f. zur Prosa 1205. 1209. 1216. zur Geschichte 1207. Ihre Idealität 1170; Objectivität 1171; Empfindungs- und Stimmungsfülle 1175. 1177; Innerlichkeit 1181. 1184; Bewußtheit 1166. 1184 ff.; Universalität 1193 ff. Volksthümlichkeit 1195; Inhalt der Poesie 1260. Bewegtheit der poetischen Darstellung 1182 ff. 1193. das Successive in der Dichtkunst 1200 ff. Vehikel der D. 1164. 1166—1175.

Stylgesetz 1196 ff. Stylunterschiede 1211. Eintheilung III 151 ff. 1259 ff. Geschichtliche Entwicklung 1194. 1196. 1258. vgl. I 183 f. II 381 f. III 9. 103. 109. 118. 147 ff. 154. 164. 597 ff. 682 f.
Didaktische Kunst II 472 f.
Didaktische Poesie III 168 f. 1457. 1462—1472.
Dienste III 240. 315.
Dilettant III 100 ff. Dilettantismus in der Poesie 1180. 1198.
Dipteros III 286.
Direkter Idealismus in der Bildnerkunst III 357 ff. 410. in der Malerei 575. 634. in der Musik 832. 898. 910. 928. 965 ff. 1123. 1145. in der Poesie 1190. in der Rhythmik 1246. im Drama 1406 ff. in der Tragödie 1428. im Lustspiel 1436. in der Schauspielkunst 1447. 1452.
Discantus III 1133.
Disharmonie III 806. 881.
Disposition III 32. 621 ff.
Dissonanz III 819.
Dissonirender Accord III 881. 885 ff.
Distichon III 1368.
Distribution III 1233.
Dithyramb III 1345. 1348 f. 1351.
Dominantdreiklang III 888.
Dominante III 855.
Dominantseptimenaccord III 888.
Doppeltes Licht II 35. III 558.
Dorfgeschichten III 1313. 1318. 1320 f.
Dorische Chorpoesie III 1339. 1347.
Dorische Tonart III 868. 1127.
Dorischer Styl III 289. 291 ff.
Drachenbaum II 94.
Drama, Wesen III 1375 ff. Verhältniß zu Epos und Lyrik 1376. 1403. Verwandtschaft mit der Bildnerkunst 1379. 1385. Inhalt des D. 1377. Dram. Stoffe 1421 f. Dramatische Weltauffassung 1381 f. Form des Drama 1378. Oekonomie des Drama 1382. Rhythmik 1394. Styl 1389. Composition 1394 ff. Stylgegensätze 1406. Eintheilung 1419. geschichtliche Hauptformen 1406 — 1419. — vergl. I 24. 284. II 356 f. 362. 375. 505. III 92. 152. 155 f. 381. 560. 603. 1210. 1261.
Drama mit glücklichem Ausgang III 1420. 1429.
Drama, satyrisches III 1461.
Dramatischer Dichter III 1378. 1380. 1405.
Dramatisches Geschichtsbild III 688 f.
Dramatische Lehrpoesie III 1470.
Dramatische Malerei III 603 f. 647. 656.
Dramatische Plastik III 465 f.
Dramatisches Sittenbild III 671.
Drastischer Styl in der Musik III 972.
Dreiblatt III 319 f.
Dreiklänge III 820. 862 ff. verminderte 886 ff. übermäßige 890.
Dreipaß III 319 f.
Dreischlag im Kunstwerk III 44. 49 ff. im Epos 1282 f. im lyrischen Gedicht 1334. 1336. im Drama 1395.
Dreißigjähriger Krieg II 273 ff. 278 f.
Dreizahl (vgl. Dreischlag) in der Bildnerkunst III 453 f.
Dresden III 417. 612. 630.
Drollig I 408.
Dromos III 282.
Dualismus der orientalischen Anschauung II 416. 426 ff. 443. 446 ff.
Düsseldorfische Schule III 31. 111. 125. 752 f.
Duett III 1012.
Duft, des Gedichts III 1330. 1333.

Dunkelheit III 113 f.
Duo III 1087.
Dur III 802. 1127. Durtonleiter, Deduction und Charakter III 864 f. 869 ff. Durdreiklang 887.
Durchcomponirtes Lied III 995 f.
Durchgangsaccorde III 891.
Durchkreuzung der Farben III 570 ff.
Durchschnitt III 221.
Durchsichtigkeit II 33. 46. III 556. 558. 570 ff.

E.

Ebbe II 64.
Ebene II 66.
Eber II 145.
Echinus III 242. 292.
Ekelhaftes I 250 f. in der Malerei III 590.
Edelstein II 77.
Effect, musikalischer III 970 f.
Ehe II 173 ff. 259.
Ehre II 259.
Ehrfurcht I 326. 332.
Eiche II 87. 96. 98.
Eichhorn II 144.
Eierstab III 242.
Eigenthümlichkeit I 137.
Einbildungskraft II 320 ff. reproducirende E. 327 ff. E. des Dichters III 1162 f. 1181.
Einführung Redender III 1233.
Einheit, als Kunstgesetz überhaupt III 23. in der Baukunst 225. in der Bildnerkunst 448. in der Malerei 626 ff. im Epos 1278. 1281 ff. im Drama 1395 ff. Einheit und Verbindung der Künste unter sich III 160 ff.
Einheiten, dramatische III 1395.
Einleitungsmusik III 1074. 1080.
Einzelbild in der Malerei III 689 f.
Einzelheit I 119. 135 ff.
Eis II 63.
Eisbär II 41.
Eisen als Baumaterial III 207. 215. als Material der Plastik 375.
Eklekticismus III 78. 82. in der Baukunst 328. in der italienischen Malerei 739 f.
ἔκτυπον III 498.
Elegant I 188. II 293.
Elegie II 472. III 1347. 1367—1370.
Elektrischer Strahl II 33 f.
Elephant II 23. 145.
Elfenbein III 373 f.
Ellipse III 1233.
Ellora, Tempel III 275.
Elster II 138.
Empfindende Phantasie II 378 ff. III 149. 1322 ff.
Empfindung III 778 ff. in der Poesie 1175. 1177.
Engführung in der Fuge III 945.
England, Nationalität und Geschichte II 251. 263. 273 ff. 280 f. 366. III 548. Phantasie II 496. 508 f. 514 f. Malerei III 548. 598. Poesie III 133 f. 1200. 1363. Rhythmik III 1255 f. Roman 1314. 1316. Lyrik 1356. 1363. Komödie 1435. Humoristen 1460. Aesthetiker I 39. 98. 103 ff. 214 f.
Englische Parks III 773.
ἔγγλυφον III 498.
Enharmonische Tonleiter III 852 f.
enjambement III 1245.
Enkaustik III 542. 698.
Entasis III 239.
Ente II 140.
Entkantung III 317.
ἔντυπον III 498.
Epanodos III 1234.
Epigramm, satyrisches III 1367. 1373 f. 1460.

Epischer Dichter III 1275 ff. 1284. Naivetät 1265. 1284. 1287.
Episches Element in der Lyrik III 1324 f. 1348. im Drama 1376 f. 1389 ff.
Episches Geschichtsbild III 683 ff.
Epischlyrisches Tonwerk III 1103.
Epische Malerei III 647. 656.
Epische Plastik III 465 f.
Episches Sittenbild III 671.
Episode III 25 ff. im Epos 1279. in der Lyrik 1334 ff. im Drama 1397.
epistolae obscurorum virorum II 264. III 1460.
Epitheton III 1220 ff.
Epode III 1339. 1341.
Epos III 1261. Wesen 1265—1285. Verhältniß zum Drama 1403 ff. zur bildenden Kunst 1265. 1271. 1284. plastischer Charakter 1284. Objectivität 1265 f. epische Weltauffassung 1266. 1270 f. ep. Gestaltenfülle, Polymythie 1269 f. ep. Breite 1272. Stylgesetz 1275. Gesetz des ep. Fortgangs 1277. 1282 f. Versmaaß 1250. 1278. Composition 1278. Arten 1284. — vgl. Episch.
Erbfolgekriege II 283.
Erdbildungen II 65 ff.
Erde II 65—78.
Erfindung, in der Baukunst III 183 f. in der Bildnerkunst 350. 352 f. in der Malerei 508. 514. in der Musik 835. 838 f. in der Poesie 1171.
Ergänzungsfarben II 47 ff.
Erhaben schöner Styl III 478 f.
Erhabenheit, das Erhabene I 218—322. subjectiver Eindruck 322—333. Das E. in der orientalischen Phantasie II 427 ff. im Judenthum 443. in der griechischen Phantasie 462 ff. in der römischen 466 f. in der mittelalterlichen 485 f. in der Baukunst III 198. 200 f. 272 f. 316. in der Bildnerkunst 361. 364 f. 463 f. 532. in der Malerei 532 f. in der Landschaft 654. 656. im Sittenbild 669. 671. im Geschichtsbild 690 f. in der Musik 833 f. in der Dichtkunst 1187 ff.
Erinnerung I 35. II 324 ff.
Erker III 26. 226. 257.
Erle II 97.
Erleben II 317 f.
Ernste Motive in der Komödie III 1439.
Ernste Oper III 1117—1120.
Erscheinung I 54. 178.
Erz III 374—376.
Erzählung im Drama III 1389. 1391 f.
Esche II 95.
Esel II 149 f.
Ethik, Verhältniß zur Aesthetik I 10 ff. 152 ff. zur Phantasie II 335 ff.
Ethische Poesie III 1329.
Etrusker II 466. III 295.
Eule II 139.
Euphuismus III 1231.
Eurhythmie in der Baukunst III 237 f.
Evolutionsform in der Musik III 960 ff.
Ewiger Jude II 508.
Exposition im Drama III 1400.

F.

Fabel III 1465 ff. F. des Dramas 1396.
Fabrikbauten III 223. 259.
Façade III 221 ff. 230. 322.
Fagott III 1026.
Falten, in der Bildnerkunst III 422 ff. in der Malerei 588.
Familie II 174 f. 226 f. 480 f.
Fanatisch I 266.
Farbe in der Natur II 37—55. physische Farben 37. chemische 39. F. der Pflanzen 88 f. F. in der Baukunst III 245.

248 ff. 288. 291. in der Bildnerkunst 378—384. 488—490. in der Malerei 517 ff. (in der griechischen 696). Idealisirung der F. in der Malerei III 563. Kraft und Wärme der Färbung 563 f. Vollständigkeit, Harmonie der Farbengebung 564 f. Wahl der Farben 562. Theilung in Massen 565 f. Uebergänge 566. 568 ff. Dämpfung, Brechung 566. 570. Schmelz 566. 569. Verbindung mit Licht- und Schattengebung 569 ff. Magie der F. 575.
Farbendruck III 768.
Farbenglanz II 46.
Farbenharmonie II 47 ff. im Gemälde III 565.
Farbenschattirungen II 45 f.
Farbentöne II 45 f. 50. 52.
Farblosigkeit I 34.
Farce III 1442 f.
Farnesina III 61.
Farnesischer Herkules III 402. 418. 439. f. Stier 453 f. 466.
Farrenkraut II 92.
Fasan II 141.
Fastnachtsspiele III 1442.
Faustsage II 426. 508.
Fechter, borghesischer III 376. 400. 416. 429. sterbender III 433.
Feierlich I 246. 248 f.
Feige II 94.
Feldhuhn II 141.
Felsen II 67 ff.
Fenster III 215 f. 231. 319.
Ferne, idealisirende Wirkung derselben II 305. III 559. 610. 650. im Epos 1285.
Feste II 189 f. griechische 233. 236 f. römische 243. mittelalterliche 260 f.
Festarchitektur III 263.
Festungsbauten III 259 f.
Feuer II 33 f.
Fialen III 246. 321.
Figur in der Musik III 908 f. 921 ff. 1009 f. sprachliche Figuren 1219 f. 1223 ff. 1393.
Figurirung in der Musik III 909. 923 f. 933. 1138.
Finale III 1116.
Fink II 138.
Fisch II 129 f.
Fischblase III 320.
Fischerei II 182. 185.
Fläche II 66.
Flamingo II 140.
Flamme II 34.
Flandrische Bildnerkunst III 488. Malerschule 730—732. 738. 746.
Fliegende Blätter III 759 f. 762.
Flöte III 1025.
Florenz III 72. 263. 708 f. florentinischer Eber 421. Faustkämpfer 429. 452. Campanile 490. fl. Malerschule III 677. 705—711.
Fluß II 63 f.
Föhre II 97.
Folie, im Komischen I 396. 437. III 1439.
Form, reine I 149. 227.
Formalismus in der Musik III 965. 970 f.
Formlosigkeit, Erhabenheit I 227 f.
Frack II 285 f. 294.
Frage und Antwort III 1233.
Frankreich II 269 f. fz. Nationalität II 251. 266. 269. 274 f. 504. Geschichte II 263. 269 f. 273 f. 279 f. (Revolution II 287 ff.) Phantasie II 496. 512 f. 523 f. Kunst III 37. 86. Baukunst 327. Bildnerkunst 492 f. Malerei 605. 739. 741. 747 ff. 752 f. (Gartenkunst 773). Musik 1142 f.

Versbildung 1254 f. Lyrik 1355. Drama 1381. 1418 f. Komödie 1431 f. 1435. 1442 f. Schauspielkunst 1452 f. Theater II 368.
Freiburg, Münster III 212.
Freier Styl in der Musik III 974. 1143 ff.
Freiheitskriege II 288 f.
Freske III 66. 541 f. 545. 600 f. 615. 633 f. 651 ff. 673. 691.
Freundschaft II 199—202.
Friedrich der Große und seine Zeit II 282 ff.
Fries III 288. 291. 394.
Frivolität I 371. 383. 431. 471 f.
Frosch II 134.
Froschperspective III 550.
Frucht II 88. 90 f.
Fruchtbarer Moment, in der Bildnerkunst III 399 ff.
Fruchtstück III 657. 661.
Frühstücksbilder III 661.
Fuchs II 152 f.
Fünfzahl der Acte III 1395. 1401.
Fuge III 943—948. 1012 f. 1133. freie Fuge 949 f. Instrumentalfuge 1079 f. 1094.
Furchtbar I 243. das Furchtbare in der Bildnerkunst III 357 f. 430. 434 f.

G.

St. Gallen, Abteikirche III 301.
Gans II 140.
Ganzchor III 1014 f.
Ganzton III 851—853.
Gartenkunst III 170. 772 f.
Gattung und Individuum I 94 ff. 135 ff.
Gazelle II 147.
Gebälk III 280. 288 f.
Gebärde II 213. 216.
Gebirge II 66 ff.
Gebirgsarten II 67 ff.
Gebrochene Farbe III 568.
Gedächtniß II 318. 320.
Gedanke, in der Musik III 921. in der Poesie 1186 f.
Gedankenhaftes in der Poesie III 1186 f. 1329. 1355. 1374.
Gedankenpoesie III 1367. 1374.
Gefängnißbauten III 260.
Gefässe III 334 f.
Gefühl I 162 f. III 778. Wesen 780 ff. Stellung unter den Geistesthätigkeiten 786. das Gefühlsleben in seinen Unterschieden und Gegensätzen 794 ff. das Gefühl als Mischung von Lust und Unlust 797 ff. Vibriren, Oscilliren des Gefühlslebens 799 ff. 806. Unterschiede des Kraftverhältnisses der Gefühle, des Stimmungscharakters, der Gefühlsfarbe 801 ff. Bewegung des Gefühlslebens und Rhythmus derselben 803 ff. 807 f. das Gefühl als Gehalt der Tonkunst 790 f. 816 f. — vgl. 1175—1178.
Gegenbewegung, in der Musik III 936.
Gegenwart (neueste Zeit) II 291 ff. 520 ff. Baukunst III 329 f. Sculptur 494 ff.
Gehöfte III 258.
Gehörssinn I 181 ff. 242. II 379. 381. III 823 f.
Geist I 19 ff. 51. 130. 361 ff.
Geistigkeit der Dichtkunst III 1161 ff. 1166. 1168 f.
Gelb II 38. 42. 50.
Gelegenheitsgedicht III 1331.
Gemälde, äußere Umgrenzung III 614 f.
Gemäßigte Zonen, Pflanzentypus II 95 ff.
Gemein I 378.
Gemeinbild II 328.
Gemeinsinn, ästhetischer I 207.
Gemischter Chor III 1014. g. Solosatz 1056.

Gemmen III 498.
Gemse II 147.
Gemüth II 198 f. III 788.
Gemüthliche Oper III 1120.
Genial II 393.
Genialität, Periode der G. II 514 f. vgl. III 62 ff.
Genie I 127. 139. 174. II 391—397. 413. G. und Sittlichkeit 329. 337. fragmentarisches G. 391.
Genre (s. Sittenbild) II 510. III 420. 442. in der Bildnerkunst 455—459. 494. in der Malerei 544 f. 559. 657 ff. vgl. 662. in der Musik 1071.
Geometrische Stylisirung (arch.) III 247.
Gerade Bewegung, in der Musik III 936.
Gerade Linie II 59 ff.
Geräthe III 332—336.
Germanen II 246 — 267. Charakter 246 ff. leiblicher Typus 247. Naturell 247 f. Bildung II 249 f. 259 f. Geschichte II 249 ff. Heldensage 250 f. Tracht 253 f. 260. Musik III 899 f. Metrik 1250 f. Volkspoesie 1358. Drama 1416 — 1418. vgl., deutsch, gothisch.
Germanischer Styl III 486 f.
Geruch I 181 f. II 88 f. III 1174.
Gesammtkunstwerk III 1453.
Gesang III 830. 980—982. 989. G. der Vögel II 115.
Geschichte, Verhältniß zur Kunst II 220 f. 318. III. 680 ff. zur Phantasie II 363—370. 377. zur Poesie III 1207 ff. I 472.
Geschichte der Aesthetik I 37 ff. der Phantasie oder des Ideals II 403 — 524. der Baukunst III 265 — 330. der Bildnerkunst 468—496. der Malerei 692—755. Der Musik 1122—1151. der Poesie 1194. 1196. 1258.
Geschichtliche Malerei III 679 ff. Zweige 683 ff.
Geschichtliche Schönheit II 220 — 298. ihre Darstellung in der Bildnerkunst III 407. 409. 455. 459 f. in der Malerei 585. 589. 681. im Drama 1421.
Geschichtliches Sittenbild III 665.
Geschlechtsgegensatz II 169 ff. 200.
Geschmack I 202 f. III 73—76. 126 f.
Geschmackssinn I 182. III 1174.
Geselliges Lied III 990. 1353.
Gesichtssinn I 181 ff. II 378 ff.
Gesimse III 238 f. 244.
Gesinnung II 198.
Gespräche, satyrische III 1460.
Gestalt I 96 ff. 146 ff. II 31 f. 483 f. der Pflanze 83 ff. des Thiers 104 ff. des Menschen 159 ff. III 445 ff.
Gestalten, künstlerisches II 338—357.
Gestein II 67 ff.
Gesträuche II 91 f.
Gewandung in der Bildnerkunst III 421—425. in der Malerei 587 f. 590.
Gewerbehallen III 259.
Gewitter II 58.
Gewölbbau III 195. 197. 213 f. 246. 294 ff. 300.
Ghasel III 1372.
Giebeldach III 284 f.
Giebelfeld III 288. 291. 391 f. 450 f. 479.
Giraffe II 147.
Glanz II 32 f.
Glasmalerei III 316. 322. 770.
Glaspalast III 259.
Glaube I 83 ff.
Gleichgewichtspolitik II 282 f.
Gleichniß III 1227—1232. 1465.
Glieder in der Baukunst III 190 f. 209. 224 ff. 238—244. 288. 290.

Gliederung in der Baukunst III 230 ff. in der Musik 866. 917. 925.
Gnomik III 1324. 1329. 1348. 1367. 1381 f. 1464. 1469.
Götter I 165 ff.
Götterbild I 168. 169.
Göttinger Schule III 1358.
Götzendienst I 169.
Gothischer Styl III 133. 195. 197. 225. 228 f. 231 ff. 235 f. 242 ff. 246. 248. 312—324. in der Plastik 485 ff.
Grabkirchen III 264.
Grabmonument III 185 f. 263.
Gräßlich I 250.
Gralsage II 494. 496.
Gras II 91 f.
Grau II 42 ff. 50. Grau in Grau III 553.
Grausamkeit I 327.
Grausen I 326.
Grazie I 184 ff. III 135 f. in der Bildnerkunst 365.
Gregorianischer Gesang III 1130.
Greisenalter II 168.
Griechenland I 90. II 233—241. 3f9. Geschichte II 239 ff. 243 f. Landescharakter II 71. 233 f. Pflanzentypus 95 f. 234. Thierwelt 234. Körpergestalt II 235. III 408. Profil II 211. 235. III 419. 433 f. Volkscharakter II 237. Stämme 233 ff. Tracht II 184 f. 235 f. III 421 f. Feste II 189 f. 233. 236 f. III 263. Spiele II 233. 236 f. Kampfsitte 236. Staatsleben 238 f. III 262. Erziehung III 427. Gymnastik II 238. Freundschaft 239. Bildung 250. Religion 446 ff. Sage 453. Götter 452 f. III 441 f. Heroen II 238. Phantasie II 446 ff. 483. Ideal 456 ff. Kunst I 165 ff. III 55 f. 60 f. 68. 78. 127. 131. 135 ff. Baukunst III 190. 197. 199. 205. 209. 225 f. 228 f. 233. 235. 238 ff. 246. 248 f. 259. 262 f. 284—293. Haus 257. Bildnerkunst und einzelne Sculpturwerke III 135 ff. 374. 378 ff. 392 f. 411. 413. 419. 431. 434 ff. 441 ff. 456 f. 475—481. Zierplastik III 498. Malerei III 588. 694—700. Musik III 825. 850. 855 f. 860. 867 f. 899. 1002. 1125—1129. Tonarten 1126 f. Rhythmik III 1246—1250. Epos III 1285 — 1289. Rhapsoden III 64 f. Roman III 1306. Lyrik III 1324. 1339. 1341. 1345—1351. 1354 f. 1368. Drama III 1380. 1394. 1400 f. 1407 ff. 1452 f. Bühne III 1452. 1454. Tragödie I 306. II 193. 342 f. 443. III 138. 160. 380. 1408. (Charakterbehandlung, Sprache III 1236). Komödie I 404. II 464 f. III 138. 464 f. 1412 f. 1431 ff. 1436 ff. (Charakterbehandlung 1437). Satyre III 1462. Spruchdichtung III 1469. Beredtsamkeit II 238.
Größenverhältnisse in der Baukunst III 226 ff. in der Bildnerkunst 384—389. in der Malerei 543—546.
Grottentempel, indische III 273 ff.
Grotesk I 409. Das G. bei den Griechen II 462. 465. in der griechischen Komödie III 1438. in der Caricatur 756. 761.
Grün II 38. 40. 42 ff. 88.
Grund, malerischer III 514.
Grundfarben II 54.
Grundriß III 221.
Grundton III 820.
Gruppe, plastische III 390 f. 447 ff. 461 f. freie und geschlossene G. 450 ff.
Gruppirende Symmetrie in der Baukunst III 232. 234. 309 f.

Gruppirung in der Malerei III 609 f. 622.
Guitarre III 1032.
Gurtbogen III 213. 238 ff. 295. 306 ff. 312 ff.
Gut, Verhältniß des Guten zum Schönen I 151—161. 165 f. zur Phantasie II 400 f.
Guter Wille, Tragödie des g. W. III 1425.
Gymnasion III 261.
Gymnastik II 192. 236. 238. III 170. 427. 497. 500—504. 1155.
Gyps III 372.

H.

Haartracht II 277 f.
Hackbrett III 1031 f.
Häßlichkeit I 246 ff. 262 f. 270. 336 ff. 342. II 14 ff. das Häßliche in der orientalischen Phantasie II 431 f. im Mittelalter 484 f. in der Bildnerkunst III 357 f. 408. 432. in der Malerei 531 f. 589 f. in der Musik 833. 898. 966. in der Dichtkunst 1187—1190.
Hafenbauten III 258.
Hahn II 141.
Haifisch II 131.
Halbchor III 1014.
Halbsäule III 240. 307 f.
Halbschatten III 558.
Halbton III 853.
Hallen III 286.
Haltung III 33. in der Malerei 560.
Hand, Behandlung in der Bildnerkunst III 418.
Handel II 182. 186.
Handlung in der Plastik III 399—403. in der Malerei 601—605. in der Musik 1073. 1075—1080. 1100—1103. 1110 f. 1113 ff. 1121. als Stoff der Poesie III 1185. H. im Epos 1266 f. 1278. 1281 ff. im Drama 1378. 1386 f. 1396 ff.
Handwerk III 87—90. 181 ff.
Handzeichnungen III 552.
Hanswurst I 410. III 1437.
Harfe III 1032 f.
Harlekin I 409.
Harmonie, in der Baukunst III 231. 237. in der Malerei 560. 570. 572 ff. musikalische H. 881 ff. Bedeutung derselben 806. 808. 832. 892—900. Verhältniß zur Melodie 894 ff. 922. Erfindung und Ausbildung der H. 1131 ff. 1135. 1146.
Harmoniemusik III 1057—1059. 1073 f.
Harmonika III 1048.
Harter Styl III 134. 476 ff. 697. 703.
Hase II 144.
Haß I 259. 316. 366.
Haupt, Behandlung in der Bildnerkunst III 419 ff. 461.
Haus III 255—258.
Hautfarbe II 162. 164.
Hebräische Poesie III 1247. 1350. Spruchdichtung 1469.
Hecht II 132.
Held im Epos III 1268. im Roman 1308. 1310. im Drama 1383. 1385 f.
Heldenroman III 1311.
Helldunkel II 35 ff. III 556 ff. 570 ff.
Henne II 141.
Herkules, farnesischer III 402. 418. 439. schlangenwürgender H. in Neapel 427. Epitrapezius III 388.
Hermaphrodit II 171. III 427.
Herme III 461.
Heroische Landschaft III 651 f.
Heroische Oper III 1119.
Heroische Tragödie III 1421. 1427.
Heroischer Zustand II 187 f. III 1288.

Heroon III 263.
Hexameter III 1244. im Epos 1275. 1278. 1286. 1289. 1339. 1368.
Hexenprocesse II 276.
Hierarchie II 252. 256 ff.
Hieratischer Styl III 134 f. 477.
Hintergrund II 56. in der Malerei III 559 f. im Epos 1281 f. im Drama 1397.
Hiob II 445.
Hirsch II 147.
Historienmalerei III 679 ff.
Historisches Drama III 1421.
Historische Landschaft III 651 f.
Historischer Roman III 1307. 1311. 1314.
Historische Tragödie III 1426 f.
Historische Treue II 363 ff.
Hochachtung I 326.
Hochbau III 221 f.
Höherstellung (räumliche) des Bedeutenden in der Bildnerkunst III 445. in der Malerei 627.
Hoheit I 186 ff.
Hohenstaufen II 258. 263. 402.
Hoher Styl III 134. 136. 478 f. in der Malerei 697. in der Musik 972.
Hohlkehle III 242 f. in der Gothik 317.
Holländer, Phantasie II 510 f. Malerei III 743. 745 ff.
Holzarchitectur III 207. 210 f. 245. Holz als Material der Bildnerkunst 372 f. der Malerei 540.
Holzschnitt III 553. 766 f.
Holzschnitzerei III 488 ff.
Homophonie III 932 f.
Horizontale Linie II 59 ff.
Horn III 1028 f.
Hosen II 278. 286. 293.
Hufeisenbogen III 303.
Hufthiere II 145 ff.
Hugenotten II 273.
Humanistische Studien II 264 f. 271. 288. 290. 502 f.
Humor I 444—473. II 465. Laune I 459. gebrochener H. 463. freier H. 467. in der griechischen Phantasie II 465. in der Malerei III 660. 671. 690. 758. in der Musik 835. 966. in der Poesie 1190. im Roman 1316. in der Komödie 1435. 1443. 1445 f.
Hund II 152 ff.
Hussiten II 273. 275. III 1140.
Hut II 292.
Hyäne II 151 f.
Hymne in der Musik III 1020 f. hymnische Poesie 1345—1351.
Hypäthrischer Tempel III 287.
Hyperbel III 1220. 1231 ff.
Hyperjonisch III 875.
Hypochondristen I 466.
Hypojonisch III 875.
Hypotypose III 1233.

J.

Jagd II 182. 185.
Jambisches Maaß III 1244. 1246. 1248 f. 1253. 1390. 1394.
Jambische Poesie III 1347.
Jauchzen III 816.
Ibis II 140.
Ideal, das J. II 311. 357—370. Geschichte des Jd. 403 ff. J. des Alterthums 414—471. (classisches J. 456—465). des Mittelalters 473—500. modernes J. 500—524.
Idealbildende Phantasie III 1163.
Idealer Styl in der Musik III 972 f. im Epos 1285 ff. in der Lyrik 1342 f. im Drama 1428. 1436 ff. in der Schauspielkunst 1452 f. vgl. direkter Idealismus, plastischer Styl.
Idealität der Dichtkunst III 1166—1171.

Idealisirender Styl in der Bildnerkunst III 410—414.
Idealisirung der Natur II 305. 348 ff. 360 ff.
Idee, Begriff I 55 ff. 65 ff. die absolute J. und die bestimmten Ideen I 49. 67 ff.
Ideenmalerei III 580. 599.
Idyll II 472. III 1272. 1290 f. 1319—1321. 1371.
Idyllisches Genre III 668.
Jesuiten II 271.
Ildefonsogruppe III 452. 466.
Illustration III 20. 172. 767 f. 771.
Improvisiren III 62—65. 1450.
Incarnat III 564. 567 f. 571.
Indien II 226. 229. 241. Phantasie 432 ff. Religion I 118. II 426 f. 433 f. Baukunst III 208 f. 220. 269 ff. 273 ff. 277. 279. Bildnerkunst 416. 473 ff. Malerei 694. Poesie 1246. Epos 1285 f. Lyrik 1367. 1370 f. Drama 1407.
Indirekter Idealismus, in der Malerei III 533 f. 575 f. 673. in der Musik 832. 898. 911. 923. 928. 965 ff. 972. 1123. 1141. 1145. in der Poesie 1190. in der Schauspielkunst 1447. 1452.
Individualismus, in der Bildnerkunst III 410—414. 427. 430. 439. 442. 468. in der Malerei 577—581. 636. 692. in der alten Malerei 698 f. in der deutschen 727. in der Musik 831—833. 965 f. 972. 975. in der Poesie 1212. im sprachlichen Ausdruck 1234 ff. im Roman 1307 ff.
Individualität I 94 ff. Gattung und Individuum 136 ff. Berechtigung 154 f. Schönheit des Individuums II 193 ff. Bedeutung der Individualität in der Bildnerkunst III 365 ff. in der Malerei 524 ff.
Industrie II 288. 290 f. III 259.
Inhalt des Schönen I 149 ff.
Innenbau III 221 f. 270 f. 273 ff.
Insecten II 120 ff.
Instinkt II 111 ff.
Instrumente III 1023—1049.
Instrumentalbegleitung III 1068. 1099. im Oratorium 1109. in der Oper 1110. 1121.
Instrumentallied III 1068.
Instrumentalmusik III 830. 923. 977. 1023—1098. Verhältniß zur Vocalmusik 977 ff. 980—988. Verbindung beider 1098—1122. italienische J. 1135. deutsche 1140.
Instrumentalsatz, Eintheilung III 1049 f. Instrumentalsolo 1050 ff. 1084. mehrstimmiger J. 1053 ff. gemischter Satz 1056. 1087.
Instrumentaltonstücke, Eintheilung III 1066 ff.
Intaglien III 498.
Interessant I 192 ff.
Interieurs III 660.
Interjection III 816.
Intervall III 806. 819. 848. 851—864. mathematische Verhältnisse der Hauptintervalle 855 ff.
Intriguenlustspiel III 1433—1436.
Intuition II 319. 396.
Invalidenhaus III 259.
Inversion III 1234.
Jodeln III 816.
Jonische Lyrik III 1347. jon. Tonart 867. 1127.
Jonischer Baustyl III 246. 289. 291—293.
Ironie I 292 ff. 371 ff. 436—443. romantische J. II 520. J. in der Ma-

lerei III 671. J. als Redefigur 1234. Ironie des Epikers 1275 f. des Romandichters 1307. tragische J. I 286. 288 ff. satyrische J. III 1461.
Italien II 192. 251. Pflanzentypus 95 f. Geschichte II 269 ff. mittelalterliches Städteleben 262. Phantasie II 494. 496. 498 f. 509 f. 522. Improvisatoren III 64. Akademieen 105. 109. Baukunst II 509. III 325 ff. Bildnerkunst 487 ff. 490 ff. Malerei II 509. III 121. 130 ff. 134. 138. 704—723. 739 ff. Musik II 509. III 134. 1133 —1139. Kirchenmusik 1134 ff. Rhythmik III 1255. Epos 1300 ff. Lyrik 1373. Drama 1419. Komödie, Charaktere 1437 f. Volkskomödie 1442. Schauspielkunst 1452 f.
Juden II 232 ff. Geschichte 232 f. 263. Phantasie 440—445. 465. Religion 440 ff. Musik III 1126. Poesie 1247. 1350. 1469.
Jugend II 167.
Juno Ludovisi I 190. III 441.
Jupiter des Phidias III 388. J. von Otricoli 420.

K.

Kabinetsmalerei III 673. 745—747.
Käfer II 123.
Kaiserthum, römisches II 252 f. 255 f. 263.
Kalymmata III 225.
Kanon III 415. musikalischer Kanon 942 f. 949. 1014.
Kapitell III 239. 242. indisches 275. persisches 278. ägyptisches 281. 292. griechisches 292 f. byzantinisches 303. gothisches 315.
Kappen III 213. 308.
Karolingische Bauweise III 301.
Karpfen II 132.
Karthago II 232.
Karyatiden III 248. 290. 467.
Kaserne III 259.
Kastanie II 95.
Katachresis III 1230.
Katakomben III 274. 701.
Katastrophe im Epos III 1283. im Drama 1395. 1400 ff.
Katholicismus II 269 ff.
Katze II 152 f.
Kelten II 251. Phantasie 493. Baukunst III 270 f.
Kernform III 191.
Keupersandstein III 212.
Kielbogen III 303. 311.
Kindesalter II 167.
Kinn II 163.
Kirche, Verhältniß der mittelalterlichen K. zum Staat II 254 ff. protestantische K. 272 f.
Kirchenbauten III 254. 264.
Kirchenconcert III 1138.
Kirchenmusik III 871 f. 991 f. 1000. 1002. 1016—1023. 1133 ff. italienische K. 1135. deutsche 1139.
Kirchentonarten III 867 f.
Klang II 77 f. 111 f. III 813 f. 818.
Klangfarben III 801 ff. 814. 819. 1024 ff.
Klangwitz I 429.
Kleidung I 203 f. II 50. 182 ff. 369. III 421 f.
Kleines, Bildung des Kl. in der Kunst I 100 ff. II 74. III 513. 544.
Klimax III 1233.
Klöster II 228. 254. III 264.
Kniestück III 658.
Knorpelfisch II 131.
Kölner Malerschule III 728—730.
Koilanaglyphen III 392. 472. 506.
Kolibri II 138.

Komisch I 263 f. Begriff des K. 334—473. K. im Tragischen 372 ff. subjectiver Eindruck 473 ff. Komik des Thiers II 116 f. das Komische in der orientalischen Phantasie II 429 f. in der griechischen 462. 464 f. in der römischen 466 f. in der mittelalterlichen 485 ff. das K. in der Baukunst III 198. 200 f. in der Bildnerkunst 357 f. 361. 364 f. 430. 435. 463 ff. 479. in der Zierplastik 499 f. in der Malerei 531 ff. im Thierstück 660. im Sittenbild 669. 671. im Geschichtsbild 690 f. in der deutschen Malerei 723. 727 f. 733. 735. in der Musik 831. 833 ff. 898. 911. in der Dichtkunst 1187—1190. im Epos 1316. im ernsten Drama 1430. Verbindung von K. und Tragischem 1416. 1420. 1430. 1440.
Komik III 1221. 1229.
Komisches Epos III 1316.
Komisches Lied III 1120. 1351. 1353.
Komische Oper III 1116. 1120.
Komödie III 1431—1446. Eintheilung 1431. 1433. Stylunterschiede 1436. Werthverhältniß zur Tragödie 1443—1446. komische Motive 1434 ff.
Komödie mit ernstem Mittelpunkt III 1420. 1439.
Kopf II 163.
Korinthischer Styl III 291 ff.
Kostüm II 369 f.
Kothurn III 1452.
Krabben III 321.
Kräuter II 91 f.
Kraft, Erhabenheit I 242 ff. Komik 353 ff.
Kraft und Last in der Baukunst III 221.
Kragstein III 239 f.
Kranich II 140.
Krankenhaus III 259. 261.
Krankheit II 168.
Kranzgesimse III 239. 241. 246. 289.
Krebs II 122.
Kreidezeichnung III 767.
Kreis III 220 f. 319 f.
Kretinismus I 142.
Kreuz, griechisches III 302. lateinisches 305.
Kreuzgang III 264.
Kreuzgewölbe III 295. 300 ff. 304. 306 ff. 329.
Kreuzgurten III 308.
Kreuzzüge II 258 ff.
Krieg II 182. 186 f. 267. 274 f. 279. 285. 292.
Kriegsbauten III 259 f.
Kritik III 66—71.
Kröte II 134.
Krokodil II 134.
Krustenthiere II 120 ff.
Krypta III 300. 305. 312.
Krystall II 71 ff. III 194.
Künstler III 76 ff. Studium 76 ff.
Künstlerroman III 1312.
Kugel II 61 f. 218. 220 f.
Kunst, überhaupt III 1. Theilung in Künste 143 ff. Einheit der Künste 160 ff. Stellung der Kunst zur Religion und Philosophie I 51 f. Verhältniß zum Publikum III 53 ff. zum Volksleben 71 ff. Kunst und Handwerk 103.
Kunstakademie III 105—110. 261. (Gebäude 261).
Kunstausstellungen III 67 f.
Kunstepos, römisches III 1291 f.
Kunstform in der Architektur III 191.
Kunstgeschichte I 32. 36. 176.
Kunstkenner III 55 ff.
Kunstkritik I 212 f. III 66—71.
Kunstlied III 990 f. 995—998. 1356 ff.
Kunstpoesie III 99. 1287. 1297. 1356. 1366.

Kunstregeln III 100 ff.
Kunstreisen III 104 f. 109. 111.
Kunstsammlungen III 67 f. 544. (Gebäude 261).
Kunstschule III 100—105.
Kunstvereine III 67 f.
Kunstwerk III 112—116.
Kupferstich III 763—765.
Kuppelbau III 197. 216 f. 220. 234. 295. 300—304. 305 f.
Kyma III 243.

L.

Lachen I 474 f. 478 ff. II 310.
Ländliches Haus III 257.
Längegurten III 306.
Längencomposition in der Bildnerkunst III 447 f. in der Malerei 615.
Lager III 259.
Lambris III 241.
Landbau II 182. 185 f.
Landschaft, in der bildenden Kunst III 347—349. 455 f. Auffassung der L. in der Malerei 524 ff.
Landschaftliche Formen, Einfluß auf die Baukunst III 197 f.
Landschaftliche Phantasie II 373 f. 479 f.
Landschaftliche Schönheit der Natur II 25 ff. vgl. 56 ff. 65 ff. 88 ff.
Landschaftliche Stimmungen III 648 f.
Landschaftmalerei, Stylgesetz III 581. 645. 647 ff. heroische (historische) L. 651 ff. Stylbild und Stimmungsbild 651 ff. 656. weitere Eintheilung 653 ff.
Landthiere II 128. 141 ff.
Landvögel II 137 f. 139.
Langbau III 221 f. 280 f. 284 f.
Langschiff III 299. 304 ff.
Laokoon II 175. III 28 f. 34. 38. 45 f. 137. 376 f. 398 f. 400 ff. 416. 431 f. 434 f. 447. 462. 466. 598. 1183. 1188 f.
Last und Kraft in der Baukunst III 221.
Laster, Komik I 259. 365 f.
Lasur III 572.
Laubfrosch II 134.
Lauf in der Musik III 1009 f.
Laune I 459—462.
Lautinstrumente III 1030—1033.
Lebende Bilder III 9 f.
Lebendigkeit, poetische III 1219—1225.
Lebensbild, musikalisches III 1081. 1090.
Leere, Erhabenheit I 237 f.
legato III 803. 805. 908.
Legende II 495 f. III 484. 1296. 1298.
Lehrgedicht II 473. III 1471 f.
Leiden, tragisches I 289 ff.
Leidenschaft, Erhabenheit I 257 ff. Komik 365. Tragödie der L. III 1425.
Leinwand als Material der Malerei III 540.
Leistchen III 857.
Leitton III 857.
Lerche II 138.
Lesedrama III 1449.
Lesen der Poesie III 1246. 1341.
Licht II 28—37.
Licht- und Farbeneinheit im Gemälde III 609—614.
Licht- und Schattengebung in der Malerei III 553—561. Verbindung mit der Färbung 569 ff.
Lichtstrahl II 32 f.
Liebe II 172 ff. 199 ff. 374. III 797. im Epos 1290. 1292. 1296 f. im Roman 1307 f. 1310. im Drama 1425. in der Komödie 1432. 1439.
Lied, in der Musik III 989—998. L. ohne Worte 1067 f. poetisches L. 1351—1367.
Liedcomposition III 1148.
Liederspiel III 1112. 1120.
Lila II 45.

Lilie II 93.
Linde II 98.
Linearperspective III 549 ff. 559.
Linie I 105. 234 ff. Linien in der unorganischen Natur II 59 ff. 66 ff. in der Pflanzenwelt 83 ff. in der Baukunst III 192 ff. 217 ff. 231 f. Linienverhältnisse in der Bildnerkunst 444 f. in der Malerei 508 — 511. 549. 609 ff.
Lissenen III 240. 309 f. 329.
List, als komisches Motiv III 1434.
Litotes III 1234.
Localfarbe II 51. 53. III 563 f. 570 ff.
Localton II 51. III 568.
Lösung im Drama III 1395.
Löwe II 152.
Loggia III 257.
Lorbeer II 96.
Louis Philipp III 71. 635.
Ludwig XIV. II 279 ff. 368. 512 f. Malerei seiner Zeit III 748.
Ludwig XVI. I 272. 291.
Ludwig von Bayern III 71 f. 752.
Luft II 55 — 59.
Luftperspective II 56 f. III 559 f. 570.
Luftvögel II 137.
Lust I 322 f. III 795 ff.
Luxor, Tempel III 283.
Lydische Tonart III 867 f.
Lyra III 1031 f.
Lyrik III 1172. 1178. 1261 f. 1322—1374. Subjectivität 1322. Beschränkung auf's Individuelle 1330. lyr. Styl 1335 ff. Composition 1335. Versbau 1338. Eintheilung 1342. Verhältniß zur Musik 1324. zum Epos 1327.
Lyrisches Element im Epos III 1296 f. im Drama 1376 f.
Lyrischer Dichter III 1324.
Lyrisches Geschichtsbild III 685—688.
Lyrische Malerei III 647. 656.
Lyrische Opernstoffe III 1120.
Lyrische Plastik III 465 f.
Lyrisches Sittenbild III 671.

M.

Maaßlosigkeit der orientalischen Phantasie II 427. 430 f.
Maaßwerk III 319—322.
Madrigal in der Musik III 1014. 1133. 1135. 1137. in der Poesie 1372.
Mäander III 247.
Mähre III 1366.
Mährchen III 1296. 1298 ff.
Männerchor III 1014—1016.
Männliche Schönheit II 169 ff.
Märkte III 259.
Magie des Lichts II 34. der Farbe 55. III 574 f.
Majestätisch I 246. 248.
Maler III 535 f.
Malerei (vgl. Inhaltsverzeichniß) III 151 f. 154. im Allgemeinen 505. Stellung unter den Künsten III 505 ff. Verhältniß der M. zur Baukunst 543 f. zur Bildnerkunst 507 ff. 514 ff. Ursprung der M. 506. Wesen der malerischen Darstellung 508 ff. Weite des Umfangs 516 f. Grenzen der mal. Darstellung 597 ff. Objectivität 515. innerlichgeistiger Charakter 517 ff. 524 ff. Bedeutung der Individualität in der M. 522 ff. 524—531. Bewegtheit der mal. Darstellung 535 ff. 591. 619. malerische Schönheit 528 ff. Recht des Häßlichen 531 ff. 589 f. Prinzip der indirekten Idealisirung 533 ff. 577 ff. Verhältniß des Prinzips der indirekten und direkten Idealisirung in der M. 546. 548. 577 ff. Material 538 ff.

das künstlerische Verfahren 546—577. (vgl. Zeichnung, Licht, Farbe, Colorit) Stylgesetz 577 ff. Ausdruck 592 ff. Composition 609 ff. Zweige 637. Geschichte 692.
Malerischer Styl (vgl. indirekter Idealismus) III 140. 597 f. 591. 608. 672 f. 691. in der Musik 972. 975. in der deutschen Kunst 723 ff. in der Tanzkunst 1156.
Mandoline III 1032.
Manier III 119 ff. 126. 128 f. 139. 141 f.
maniera dolce III 564.
Manieristen, italienische III 121. 134. 384. 558. 564.
Mannesalter II 167 f.
Marder II 150.
Maria II 474. 476. 486. III 483.
Marmor III 212 f. 376 f.
Marschmusik III 953. 1073 f.
Maschinenwesen II 294 f.
Maschinerie III 1303.
Maske, plastische III 461. — im antiken Drama 1452. komische M. 1437. 1441. schauspielerische 1451.
Massentheilung III 228 f.
Material der Kunst III 8—15. 95—98. der Baukunst 207—215. der Bildnerkunst 370—377. der Malerei 538—543. der Musik 811 ff. 840—914. der Poesie 1163—1166.
Maus II 134. 144.
Mausoleum III 280.
Mechanismus, Komik desselben I 353.
Medaillon III 499.
Mediante III 855.
Meduse III 435. 462.
Meer II 61. 63 f. 179.
Mehrstimmiger Instrumentalsatz III 1053 —1066.
Mehrtheiliges Tonstück III 952 ff. 1080 ff.
Meisterschaft III 100 ff. 112—129.
Melodie III 806. 849 f. 892 ff. 900. Wesen 914—921. 992. M. im engern und weitern Sinn (melodische und melodiöse Musik) 921 f. periodische Gliederung 924—929. Bewegungsgesetz 929. geschichtliche Ausbildung 1128. 1130. 1136. 1138. 1141.
Melodrama III 1111. 1454.
Melos III 1347. 1354 f.
Menschenstimme III 1011 f. 1023 f.
Menschliche Gestalt II 159—166. ihre Behandlung in der Bildnerkunst III 389. 406—425. in der Malerei 585—589.
Menschliche Schönheit II 157—298.
Messe, musikalische III 1021 ff.
Metalle II 78. als plastisches Material III 374 ff.
Metallstich III 541. 553. 763—766.
Metapher III 1220 f. 1226 ff. 1393.
Metonymie III 1223.
Metopen III 288. 291. 393.
Metrik, antike III 1245. moderne 1245. orientalische, griechische, germanische, romanische 1246—1258.
Metrum III 1242. 1248.
mezzo rilievo III 392.
Mezzotinten III 568.
Mienenspiel II 214 f. in der Bildnerkunst III 435 ff.
Mikrotechnik III 499.
Mimik III 166. 170 f. 1447—1453.
Mimischer Ausdruck II 213—218. in der Malerei III 594 f.
Mimose II 94.
Minarets III 304.
Mineralreich II 71 ff.
Miniaturmalerei III 544 ff. 771.
Minnesänger III 1339. 1356.
Mitleiden I 326 ff.

Mittelalter II 246—267. III 205. 316. Erfindungen II 265 ff. Staat II 254 ff. 263. Städtewesen 263. Sitte 255 ff. 262. Feste 260 f. Phantasie 473—500. III 55 f. Tracht II 184. 253. 260. 265 ff. Ideal II 483 ff. Kirche II 256. Sage II 474 ff. Styl III 133. 200. Baukunst 199 f. 205. 226. 233 f. 260. 264. 297—326. Bildnerkunst III 379. 482 — 490. Malerei 598. 700—739. Musik 867 f. 1129—1133. Epos, Legende, Mährchen 1292. 1296—1300. Lyrik III 1324. 1339 f. 1350. 1356. Drama 1380 (mittelalterliche Geschichte als trag. Stoff 1421 f.). Komik 1437.
Mittelfarben II 54. III 568 f.
Mittelgrund II 56. III 559 f.
Mittellage in der Musik III 850. 878.
Mittelsatz III 930. 950. 1077. 1079. 1094 ff.
Mittelschatten II 29. III 558.
Mittelschiff III 299. 305.
Mixolydische Tonart III 868.
Mode I 203 f. II 265 ff. 276. 284 ff. 293.
Modell III 78—82.
Modellirung III 555 f.
Moderne Zeit II 268—298. III 65—73. Geschichte II 269 ff. III 755. Staatsleben II 279 f. 282 f. Kriegswesen 279. Stände 279 f. Tracht 185. 276 ff. 292 ff. 424 f. Culturformen 291 ff. Sitte 282. Bildung III 330. 437. Geschmack 337. Phantasie II 500—524. III 55 f. 1213. Ideal II 500 ff. Kunst III 60 f. 66 ff. 71 ff. 114 f. Baukunst 190. 257. 265 f. 326—330. Haus 257. Bildnerkunst III 490—496. Malerei 739 — 755. Musik 1133—1151. Tanz 1157 f. Poesie III 1177. (1194 f.) 1198 f. epische Dichtung 1303—1321. Lyrik 1324. 1335 f. Drama 1376. 1381. 1413—1416. 1439—1443.
Modulation III 875 ff. 926. M. in der Declamation 1245.
Mönchthum II 257. 262. 264 f. 271.
Möve II 140.
Molch II 133.
Moll III 801 f. 1127.
Molldreiklang III 887.
Molltonleiter, Charakter III 867. 870 ff. 1147.
Moment (s. fruchtbar), Wahl des M. III 659. 669. 683 ff. beim Porträt 678.
Monarchie, moderne II 279 ff.
Mondscheinlandschaft III 654. 656.
Monodie III 993. 998.
Monolog III 1378. 1390. 1392—1400.
Monumental III 122. 198. 201. 361. 364. 540.
Monumentalstyl III 255.
Monumente III 262 f. 452.
Moos II 91 f.
Moralitäten III 1225.
Mosaik III 543. 702.
Mosaische Religion I 252. II 440 ff.
Moschee III 303 f.
Motett III 1019 f.
Motiv des Handelns II 202 ff. künstlerisches III 16 ff. musikalisches 961. 1093 ff.
Motivirung im Kunstwerk III 16. 37—42. in der Baukunst 230 f. in der Malerei 631. im Epos 1279. dramatische M. 1395. 1398.
Münchener Gießerkunst III 97. Bauwerke 261.
Münchener Schule III 111. 125. 752.
Münze III 499.
Muhamedanismus II 258 f. muhamed.

Phantasie 493 ff. Baukunst III 300 f. 303 f. Epos 1293. Lyrik 1367. 1371 f.
Muscheln II 121.
Musik (vgl. Inhaltsverzeichniß), Stellung unter den Künsten III 775 ff. 835 ff. 1160. Verhältniß zur Baukunst 161. 189. 835 ff. 928. zur bildenden Kunst 812. zur Religion 793 f. zur Natur, zum Naturschönen, zur Sprache 814 ff. Ursprung der M. 816. die musikalische Phantasie 809 f. die Musik als Gefühlskunst 780 ff. ihr mathematischer Charakter 818 ff. ihre Innerlichkeit 789; Idealität 826; Unbestimmtheit, Dunkelheit 826 ff.; ihre sinnliche Seite 828. psychologische Wirkung 823 ff. Selbstständigkeit und Unselbstständigkeit der M. 830. Bedeutung der Individualität in der M. 791 f. Individualismus, Naturalismus, Komisches 831 ff. 911. Material der M. 840 ff. Technische Seite 842. 1122. Composition 914 ff. Stylgesetz 965 ff. Styluntershiede 971 ff. Zweige 976 ff. Geschichte 1122 — 1151. — vergl. III 44 f. 147 ff. 154. 164.
Musikalische Begleitung im Drama III 1454.
Musikalisches Element in der Kunst überhaupt III 161 f.
Musikalisches in der Poesie III 1181. 1197 ff. 1214. 1219. 1232 ff. 1241. 1256 ff.
Musikalische Malerei III 647.
Musikalisches Sittenbild III 1104. 1107 f.
Musikdrama III 1003. 1010. 1151.
Musiker III 1170 f.
Myrte II 96.
Mysterien, mittelalterliche III 1380. 1442. 1462. 1464.
Mythenbild III 637 ff. M. und historisches Bild 639.
Mythisches Sittenbild III 665 f. 672 f.
Mythologische Stoffe in der Bildnerkunst III 455 ff. in der Malerei 643. 665 f. 712 f. im Epos 1286. 1289. in der Komödie 1433. 1438.
Mythus II 419 — 423. M. und Sage 423 ff. M. in der ägyptischen Religion 439. in der jüdischen 441 ff. in der griechischen 446 ff. III 475. in der römischen II 466 ff. in der christlichen 473 ff. 495. 499 ff.

N.

Nachahmende Phantasie II 389.
Nachahmung in der Musik III 938. 941—943. 944. 948 f.
Nachahmungstrieb III 90. 92 f.
Nachsatz in der Musik III 927 f.
Nachtigall II 42.
Nacktheit in der Bildnerkunst III 425—429. in der Malerei 587 f. im Genre 673.
Nadelhölzer II 96 f.
Nagethiere II 143 f.
Naiv I 356 ff. 411 ff. II 488 f. III 361 ff. Naivetät im Epos 1287.
Naive Kunst III 98—100. 1194 f.
Narr I 362 f. 374. 382 f. 460 f. III 1437.
Nashorn II 145.
Nasse Gewänder III 422 f.
Nationalität II 180 f.
Nationaltänze III 757.
Nationaltrachten II 296.
Natur I 77. 89. 130. N. und Ideal II 306 ff. 363 ff. N. im Epos 1269. 1271.
Naturalismus II 514. III 62—65. 98. 100. 134 ff. in der Bildnerkunst 410 ff. 427. 430. 468. in der Malerei 577 —582. 586 f. 636. 692. 726 f. 740 f.

in der alten Malerei 698 ff. in der deutschen M. 727 ff. in der italienischen M. 739 ff. in der Musik 831 ff. 965. 972. 976. in der Dichtkunst 1211—1215. 1234. 1238.
Naturalistisches Lied III 990.
Naturdichtung III 98 ff.
Naturell II 181.
Naturgefühl II 316 ff.
Naturgeschichte, Verhältniß zur Aesthetik II 12 ff.
Naturmusik III 98—100.
Naturnachahmung, Prinzip derselben III 84—86. in der Baukunst 192 f. vgl. Naturalismus.
Naturreligion II 414 ff.
Naturschönes I 40. II 3 ff. Verhältniß des N. zur Phantasie 301 ff. 338—344. 347 ff. Auflösung des N. in der Phantasie 301 ff. Verhältniß des N. zur Kunst III 6 ff. zum Künstler 77—86. 150.
Natursinn II 316.
Naturtrieb I 281.
Neapolitanische Musikschule III 1137 f.
Nebel II 57.
Nebenordnung, s. Ordnung.
Neid der Götter I 302.
Neuere Komödie III 1412 f. 1431.
Neueste Malerei III 751 ff.
Niederländische Bildnerkunst III 488. N. Malerei I 171 f. II 32. 35. 63. 273. 510 f. III 17. 120. 138. 588 f. 658. 668. 730—732. 738 f. 741—747. Musik 1133 f.
Niedlichkeit I 187 f.
Niedrig I 378.
Nilpferd II 145.
Ninive III 277.
Niobe II 175. III 434. 451. 462. 466. 479.
Nische III 295.
Nonenaccord III 886. 888.
Nordische Völker II 180.
Normaltonart III 872 f. 877—881.
Normannen II 251. 269.
Noten, punctirte III 907.
Nothwendigkeit, sittliche I 279 ff. 301 f.
Novelle III 1272. 1317 ff.
Nürnberg, Bauwerke III 258. Bildwerke 488 f. Maler 730. 732 f.
Nußbaum II 95.

O.

Obelisken III 182. 269.
Objectiver Styl in der Musik III 976.
Objectivität der bildenden Kunst III 175 f. des Epos 1265 f. des Drama's 1376. 1379—1381.
Oblongum III 219—222. 228 f.
Oboe III 1025 f.
Ochs II 146.
Octave III 819. 852. 854 ff. 859 f. 882.
Ode III 1345. 1347. 1349. 1351.
Odeon III 261.
Odesymphonie III 1112.
Oekonomie (Sparsamkeit) als allgemeines Compositionsgesetz III 22 ff. in der Baukunst 223 ff. in der Bildnerkunst 354. in der Malerei 621. im Drama 1382.
Oelbaum II 96.
Oelmalerei III 542. 615. 635. 673. 691. 730.
Ohr II 164.
Olympia, Zeustempel III 392. 452.
Onomatopoesie III 1232. 1234.
Oper III 829 f. 1109 f. 1112—1122. Arten 1116. italienische Oper 1137. französische 1142 f. deutsche 1144 ff.
Operette III 1120.
Orange II 45.

Oratorium III 979. 1080. 1103—1110. italienisches O. 1137 f. deutsches 1140 ff.
Orchester III 1061—1066. im Oratorium 1109. in der Oper 1121 f.
Orchestik III 166. 170 f. 1152—1158.
Ordnung (Ueberordnung, Nebenordnung, Unterordnung) in der Kunst überhaupt III 27 ff. in der Baukunst 227. in der Bildnerkunst 444 ff. in der Malerei 626.
Organische Natur II 75 ff.
Orgel III 1041—1048.
Orgelpunkt III 891. 901. 945.
Orient II 223 ff. Natur 223 f. Nationalitäten 224 f. 228 ff. Staatsformen 226 ff. Gottesdienst 228. Religion 416 ff. Dualismus 416. 426—432. Tracht II 184. 223 ff. Phantasie 416 —445. Baukunst III 181 f. 197. 267—283. Bildnerkunst 469—475. Malerei 511 f. 694 — 695. Musik 1126. Poesie 1218. Rhythmik 1246 f. Gnomik 1464.
Originalität I 119. 138. II 394 f.
Ornament III 191. 209. 226. 245 — 250. in der griechischen Baukunst 288. 290 f. in der muhamedanischen 301. 303 f. in der romantischen 309. 311. in der gothischen 316. 318 ff.
Ouvertüre III 961. 969. 1062. 1074— 1080. 1122.

P.

Pabstthum II 256 ff. 264.
Paduanische Schule III 718. 720 f.
Pässe III 319 f.
Pagode III 277. 279. 472.
Palast III 185. 222 f. 230. 234. 255. 257 f.
Palme II 93 f.
Palmetten III 246.
Pantheismus und Theismus, Bedeutung für die Aesthetik I 48 f.
Pantheon III 224 f. 295 f. 300.
Pantomime III 1152. 1154. 1158.
Papagei II 138.
Pappel II 97.
Parabel III 1465. in der Malerei 599.
Parischer Marmor III 212. 377.
Parlamentsgebäude III 262.
Parodie III 1460. in der Komödie 1432. 1439.
Parthenon III 392. 417. 449. 451. 454.
Pastellmalerei III 543.
Pasten III 498.
Pathetisch I 257. 265 — 274. II 384. 386. das P. in der Bildnerkunst III 430 ff. in der Malerei 606 ff. p. Styl in der Musik 972. 975. das P. im Drama 1382 f.
Pathognomik II 213. 216 ff.
Pathologisches Interesse I 194 f. Pathologisches im Drama III 1403 f. in der Lyrik 1330. 1332 f.
Pathos I 257. 265 ff.
Patriarchalisches Leben II 187 f. p. Genre III 668.
Pause, musikalische III 803. 805. 908. in der Poesie 1249.
Pelikan II 140.
Pentameter III 1244. 1339. 1368.
Pentelischer Marmor III 212. 377.
Peribolos III 286.
Periode, Periodicität in der Musik III 865. 904. 925 ff.
Peripetie I 290. III 1400.
Peripteros III 286.
Perle II 121.
Perrücke II 286.
Perserkriege II 230. 240.
Persien II 221. 229 f. 241. Religion 427. 435 f. Phantasie 433. 435 f.

493. Baukunst III 276—279. Bildnerkunst 470—475. Poesie 1246. Epos 1293. Lyrik 1371 f.
Persiflage I 480. II 310.
Persönlichkeit, Begriff I 72 f. Reich der P. 75 ff.
Personification III 1220. 1224.
Perspective III 549—551. 609 f.
Perspectivische Ansicht III 221 f.
Pfau II 141.
Pfeife III 1025.
Pfeiler III 217. 238 ff. indischer 273. 275 f. römischer 296. romanischer 307 f. gothischer 314. 317.
Pferd II 147 ff.
Pflanze, Leben und Gestalt der P. II 81—88.
Pflanzenformen, architekt. Anwendung III 238 ff.
Pflanzenreich II 79 ff.
Pflanzenthiere II 118 f.
Pflanzentypen II 93 ff.
Pflanzenwelt, orientalische II 223 f. griechische 234. römische 241.
Pfühl III 242. 244. 278.
Phantasie I 40. 46. 58 f. 65. 120. 131. 145 f. 218 f. 422 f. II 2. Lehre von der Ph. 299—402. allgemeine Ph. 299—314. 403 ff.; besondere 315 ff.; individuelle 387 f. — Arten 370—388 (schöne, erhabene, komische Ph. 371. landschaftliche, thierische, menschliche 373 f. Combinationen 376. bildende, empfindende, dichtende Ph. 378—384. III 149. vergleichende II 384 f. Abarten, Unarten, Ausartungen der Ph. 384 ff.) Maaß der Ph. 388—397 (Talent 388. Genie 391). Verbindungen von Arten und Maaß der Ph. 397—402. Geschichte der Phantasie II 403—524. Uebergang der Ph. zur Kunst III 3—15. 150 f.
Phantasie als musikalische Compositionsform III 962. 1098.
Phantastik des Mittelalters II 477 ff. III 311.
Phantastisch II 478 f. ph. Komödie III 1438.
Philosoph I 174 f.
Philosophie I 19 ff. 51. 172 ff. Verhältniß zur Phantasie II 338.
Phönizier II 230 ff.
Phonognomik II 216.
Phrygische Tonart III 868. 1127.
Physiognomik II 206—213. 219. 483 f. Ph. der Natur II 13. der Malerei III 585 ff. 592 ff.
Physiognomischer Ausdruck in der Malerei III 593 ff.
Piccolo III 1025.
Pietismus II 272 f. 465.
Pigment II 39.
Pilaster III 240. 276. 309.
Pinie II 96.
Pinsel III 673.
pizzicato III 1034.
Plastik (vgl. III 339) s. Bildnerkunst.
Plastische Anschauung III 344 f.
Plastische Phantasie II 460 f.
Plastischer Geist der griechischen Baukunst III 291.
Plastischer Styl III 140 f. 404 ff. in der Malerei 579 ff. 591 f. 608. 633. 672. in der antiken Malerei 694 ff. in der italienischen Malerei 704—723. in der Musik 972 ff. in der Tanzkunst 1156. in der Dichtkunst 1191 ff. im Epos 1285 ff. in der Lyrik 1342 f.
Platane II 95.
Platte III 244. 289. 292 f. 317.

Pleonasmus III 1233.
Plinthus III 244. 289.
Plötzliches, Erhabenheit I 224 f. Komik 380 f. 422. Im Drama III 1390.
Poesie s. Dichtkunst.
Poetisches Element der Kunst III 161.
Poetische Erzählung III 1319.
Poetischer Ausdruck III 1215—1238. Anschaulichkeit 1219—1225. Vergleichung 1226—1232. Redefiguren und Klangnachahmung 1232—1234. Stylunterschiede 1234 ff. p. A. im Drama 1394.
Poetischer Charakter der Oper III 961. 1117—1119.
Pointe I 419. 421 f.
Politische Bauten III 185. 262 ff.
Politische Komödie III 1431 f.
Politische Tragödie III 1421. 1427.
Polizei II 280. 288 f.
Polychromie III 209. 214 f. in der Baukunst 248—250. 288. 291. in der Bildnerkunst 378—384. 488—490.
Polygone Formen III 318.
Polymythie im Epos III 1270. im Drama 1415.
Polyphonie III 932 ff. Erfindung und Ausbildung 1132 f. 1139. polyphone Vocalmusik 1011—1016. p. Instrumentalmusik 1050. 1053—1066.
Polysyndeton III 1233.
Polytheismus II 414 ff. 442 f. 446. 458 f.
Pompeji und Herkulanum III 541. 543. 684. 698 f.
Pornographie II 472.
Portal III 230. 309 f. 316. gothisches 322.
Porträt II 507. 511. III 52. 80. 409 ff. 442. 545. 585. 589. in der Malerei 674—679. in der Geschichtsmalerei 685.
Porträtstatue III 456. 460. 462.
Posaune III 1029.
Posse I 408 ff. in der Malerei III 671. musikalische P. 1120. poetische 1441 f.
Prachtthore in der griechischen Baukunst III 284. 286.
Prächtig I 246. 248. das P. in der orientalischen Phantasie II 430. in der römischen 467.
Präludium III 1080.
Preisvertheilungen III 67 ff.
Presbyterium III 299.
Preußen II 282. 284.
Prinzipientragödie III 1423 f. 1427.
Privatleben, griechisches II 238. römisches 471 f. Tragödie des P. III 1422. Komödie des P. 1432.
Profil, griechisches II 235. III 419. 433 f.
Pronaos III 282 f.
Proportion I 109 f. in der Baukunst III 226—228. in der Bildnerkunst 414 f.
Propyläen III 286.
Prosa III 1205—1211. 1215. im Drama 1179 f. 1394. in der Komödie 1438.
Protestantismus II 272 f.
Protestantische Musik III 1139.
Prytaneion III 259.
Psalm III 1020 f. hebräische 1350.
Punch III 761.
Punctirmanier III 764.
Punctirte Noten III 907.
Punctualität, Charakter der Lyrik III 1330 f.
Pylonen III 282 f.
Pyramidalische Anordnung in der Bildnerkunst III 450 ff. in der Malerei 617 ff. 626 ff.
Pyramide III 218. 220. 277. 279 f.

Q.

Quart III 856 ff. 863. 883 f.
Quartett III 1087. 1144.

Quelle II 63 f.
Quergurten III 306.
Querschiff III 299. 304 ff.
Quint III 820. 852. 854 ff. 861. 882 f.
Quintett III 1087.
Quintsextaccord III 886.
Quodlibet III 1120.

R.

Rabe II 138.
Racen II 175 ff.
Radfenster III 310.
Radirverfahren III 764 f.
Räthsel III 1470.
Rahmen in der Malerei III 614—616.
Rathhaus III 260.
Raubthiere II 151 ff.
Raubvögel II 139.
Raum, Erhabenheit I 234 ff.
Raumöffnung III 216 f. 228 f.
Raupe II 123.
Ravenna, Kirchen III 301 f.
Realismus in der Poesie III 1213 f.
Rebhuhn II 141.
Rechtsleben II 189.
Recitativ III 962. 974. 998 ff.
Reflex des Lichtes II 32 f. in der Malerei III 556 ff. 571.
Reflexion in der Poesie III 1210.
Reformation II 269—273. 407. 501. III 734 ff.
Refrain III 1334. 1337 f.
Regelmäßigkeit I 109. im Naturschönen II 72 ff. in der Baukunst III 232 ff. vgl. Symmetrie.
Regen II 58.
Regenbogen II 62.
Reh II 147.
Reiher II 140.
Reim III 1247. 1251. 1256—1258. 1338. 1341. im Drama 1394.
Reimchronik III 1468 f.
Reinigung, tragische I 291.
Reißinstrumente III 1032 f.
Reizender Styl III 134. 291. 478 ff. in der Malerei 697. in der Musik 972. 974.
Relief III 166. 391—394. 399. 428. 430. 447—450. 463. 466 f. 479. 488 f.
Religiöse Musik s. Kirchenmusik.
Religiöses Drama III 1462.
Religiöses Epos III 1300 f. 1462.
Religiöses Lied III 991 f.
Religion, ihr Verhältniß zum Schönen I 81—88. 161 ff. 199. komische Behandlung der R. 369 ff. die Religion als Stoff für die Phantasie II 404 ff. für die Bildnerkunst III 455 ff. für die Malerei 642. 712. für die Musik 791 ff. für die Poesie 1300. 1303. 1463.
Renaissance II 279. III 75. in der Baukunst 324 ff. 393. in der Bildnerkunst 491 f.
repoussoirs III 624.
Repräsentationsbild III 685.
Requiem III 1021 f.
Residenzstädte, moderne III 264.
Revolution II 287—289. 326. 328 f.
Rhabdosis III 239.
Rhapsoden, griechische III 64 f. Rhapsodien 1287.
Rhetorik III 1457. 1472—1474. Rh. in der Poesie 1210. 1213. 1219.
Rhythmische Musik III 911 f. 1142.
Rhythmus als Compositionsgesetz III 44—51. Rh. in der Baukunst 187—189. 223 f. 232—238. in der Bildnerkunst 444 ff. in der Malerei 616—632. Rh. in der Musik 807 f. 832. 900—912. 919 f. Rh. in der Poesie 1175. 1178 ff.

1238—1258. (poetischer und musikalischer Rh. 1240.) im Epos 1275. 1278. in der Lyrik 1338—1341. im Drama 1390. 1394. i. d. Komödie 1438.
Riegelbau III 210.
Riemen III 243 f.
Rind II 146.
Riß III 183 f. 221 f.
Rittergedichte des Mittelalters III 1296 ff. Epos 1296—1298. Roman 1315.
Rittersage II 476.
Ritterthum II 258 ff. 261 f.
Robben II 150.
Robinsonaden III 1313.
Roche II 131.
Rock II 276.
Rohrblasinstrumente III 1025—1027.
Rokoko II 284 ff. III 132. in der Baukunst 326 ff. 393. Bildnerkunst 492 f. 499. Malerei 749. 773.
Rollenfächer III 1437.
Rom II 241—245. 466. Geschichte 243 ff. Staat 244 f. Kaiserthum 244. Kriegswesen 243. Stände 242. Naturell 242 f. Bildung 250 ff. Religion 466 ff. Cultus 243. Feste 243. Spiele III 91. Tracht II 184 f. 243. III 421. Phantasie II 466—471. (allegorische Tendenz 467). Kunst III 61. Baukunst 190. 197. 262 ff. 294—297. Bildnerkunst 393. 478. 481. Malerei 694. 698 f. Poesie 1291 f. Komödie 1413. Theater 1455. Satyre 1462.
Rom, Akademieen III 108 f. Peterskirche 543.
Römische Schule (Musiker) III 1125. 1135 ff.
Roman II 199. 375. 472. 523. III 1200. 1209. 1268. 1270. 1272. 1277 f. 1283. Wesen 1303—1308. Fortgang im R. 1308. R. und Epos 1309. Eintheilung 1310.
Romandichter III 1306.
Romanische Völker II 251. 259 ff. 269 f. 277. 491. 496 ff. 503 f. 509 f. III 133. Architektur 304—311. Plastik 486 f. Musik 899 f. Poesie 1212. Declamation 1245. Rhythmik 1254—1256. Epos 1300—1303. Lyrik 1355. 1367. 1372 f. Drama 1416. 1418. Lustspiel 1435. (Charakterbehandlung 1437).
Romantiker II 516 ff. III 66. 1199. 1317. 1446.
Romantisch II 491. I 33. 40. II 482. III 1212.
Romantisches Drama III 1383.
Romantisches Epos III 27. 1296—1298.
Romantische Malerei III 750 f.
Romantische Musik III 1147.
Romantische Oper III 1118.
Romantische Phantasie des Mittelalters II 473—500. III 700. 1213 f.
Romantischer Styl III 1212.
Romanze in der Musik III 997. in der Poesie 1358. 1361—1367. didaktische 1469.
Rondaninische Meduse I 187. II 463. III 431. 435.
Rondo III 954—957. 1372.
Rose in der Baukunst III 310.
Roth II 38. 40. 42.
Rothblau II 45.
Rothgelb II 45.
Rotunde III 221. 223. 295.
Rouladen III 1010.
Routinier III 100.
Rührend I 270 f. rührender Styl III 134. in der Bildnerkunst 478 ff. in der Musik 972. 975. Rührendes im Drama III 1420. in der Tragödie 1425. 1429. in der Komödie 1441.
Rührstück III 1420. 1425.

Rührung I 271.
Ruhepunkte im Drama III 1399.
Ruhestellen im Gemälde III 557.
Ruhmeshalle III 263.
Rundbau III 220 f. 223. 294—297. 300 ff.
Rundbogen III 190.
Runde architektonische Glieder III 241.
Runde Linie II 59 ff. III 217 f. 220 f.
Rundfries III 246.
Rundstab III 240. 243. 290. 308. 314.
Rußland II 284. Baukunst III 302 f.

S.

Säugthiere II 128.
Säule II 462. III 188. 195 f. 216 f. 225. 238—240. indische S. 273. 275 f. persische 278 f. ägyptische 280 f. 283. griechische 286 ff. dorische, jonische, korinthische 291 ff. in der byzantinischen Baukunst 303. in der muhamedanischen 303. in der romanischen 307 f.
Säulenhalle III 187. 191. 217. 286 f.
Säulenhof III 284. 286.
Sage II 423—426. S. und Mythus im Epos III 1286. 1289.
Saiteninstrumente III 1023. 1030—1038.
Sanctuarium III 299.
Sandsteine III 212. 374.
Sarkasmus I 438 f.
Saturnischer Vers III 1251.
Satyre I 406. 454 f. II 473. III 168 ff. in der Malerei 756—762. in der Poesie 1458 ff. Eintheilung (positive und negative S.) 1458. Formen der S. 1460.
Satyrspiel III 1433. 1443.
Satz in der Musik III 1050. Sätze des Tonstücks 963 f.
Scandiren III 1245.
Scene III 1112. dramatische Scenen 1395. 1401 f.
Schabmanier III 765.
Schädelkunde II 208 f.
Schäfergedicht III 1292. 1320.
Schaf II 147.
Schaft der Säule III 239.
Schall II 77. III 818. 847.
Schatten II 28 ff.
Schattengebung in der Malerei III 553—561.
Schattirungen der Farben II 45 f. III 566. 568.
Schauen, ästhetisches I 179 f. 216 f.
Schaum II 63.
Schauspiel III 1420. 1429. vgl. Drama.
Schauspieler III 1449—1452.
Schauspielkunst III 10. 55. 65. 79. 92. 109 f. 166. 170 f. 1447—1455.
Scheidung als Compositionsgesetz III 32 ff. in der Baukunst 228—230. in der Bildnerkunst 449. in der Malerei 622.
Schein I 53. 146 ff. 170 f. II 314. III 94. 143 f. 515 f. in der Poesie 1163 f.
Schelmenroman III 1316.
Schicksal I 294 ff. II 204 f. 367 f. griechisches 449 f. im Epos III 1272—1275. im Drama 1386—1388. im antiken 1408. 1410. im modernen 1415—1418.
Schicksalstragödie III 1417 f. 1426.
Schiff III 258.
Schiff (in der Baukunst) III 299.
Schifffahrt II 182. 186.
Schildbogen III 307.
Schilderung, poetische III 1202.
Schlachtbild III 669 f. 683 f. 688 f.
Schlaf II 166.
Schlaginstrumente III 1048 f.
Schlagsaiteninstrumente III 1031—1033.
Schlagschatten II 28. III 556 f.
Schlange II 129. 133 f.
Schlingpflanzen II 91 f.

Schlußblumen III 246.
Schlußsatz III 931. 1082.
Schmelz der Farben III 564. 566.
Schmelzend I 271.
Schmetterling II 123.
Schmuck III 90. 92. 168 f. 300.
Schnee II 58 f.
Schnitzerkunst III 333.
Schöne Seele I 157 f.
Schöner Styl III 143 f. in der Baukunst 291. in der Plastik 478. in der Musik 972. 975. 1143.
Schöngeist I 153.
Schönheit, Begriff des Schönen I 53 f. 108 f. 189 ff. das Sch. als reine Form 149 ff. Verhältniß des Sch. zum Guten I 151—161. zur Religion 169 ff. zum Angenehmen 195 f. zum Wahren 200 f. — Das einfach Schöne I 47 ff. im classischen Ideal II 462 ff. im romantischen Ideal 485 f. im modernen Ideal 504. in der Architektur III 200. in der Bildnerkunst III 361. 364 f. 463 f. in der Malerei 531 ff. in der Landschaft 654. 656. im Sittenbild 669. 671. in der Poesie 1190. im Drama 1388 f. einfach schöner Styl 478 ff. — anhängende Schönheit I 78. 80. 156. 158. 173. 202 ff. selbstständige I 78.
Schönheitssinn I 202 f.
Scholastik I 171.
Schräge Linie III 217 ff. 231 f.
Schraffiren III 764.
Schrecken I 331.
Schuld I 285 ff. 301 ff. 372. 392.
Schule III 95—111. 130—132.
Schwäbische Malerschule III 732.
Schwalbe II 139.
Schwan II 140.
Schwank I 409. III 1318.
Schwein II 145.
Schweizer Holzbau III 211. 257.
Schwere, Verhältniß der Baukunst zum Gesetz der Schwere III 187—189. Verhältniß der Bildnerkunst zu demselben 350 ff.
Schwertfisch III 132.
Schwimmvögel II 137. 139 ff.
Schwüle II 58.
scotia III 243.
Sculptur III 339.
Secund III 854. 857. übermäßige 890.
Secundaccord III 886.
Seelenleben in ästhetischer Beziehung II 164 ff.
Seemalerei III 654 f.
Seeschule III 1356.
Seitenkapellen III 226.
Seitensatz III 956.
Seitenschub III 295. 307. 313.
Sekten, mittelalterliche II 264 f.
Selbstachtung, Erhabenheit I 326 ff.
Selbstbeschönigung, Komik I 387 f.
Selbstbewußtsein III 780 ff.
Semiten II 230 ff. 241. Phantasie der S. 436 f.
Senkrechte Linie II 61. III 217 ff. 228 f.
Sentimentaler Roman III 1315—1317.
Sentimentaler Styl in der Musik III 972. 975.
Sentimentalität I 468. II 291. 488 f. 513 f. III 492. 1198. 1213.
Septett III 1056.
Septime III 852. 856 ff. 884 f.
Septimenaccorde III 886 f. 888 f.
Sermocination III 1220.
Sestine III 1372.
Sext III 852. 856 ff. 885.
Sicyonische Malerschule III 697 f.
Siegelringe III 498.
Sienesische Malerschule III 705—707. 711.

Silberpappel II 98.
Singspiel III 1112. 1454.
Sinne I 181 f. II 102 f. 105 f. 316. III 1171. 1174 f.
Sinnlicher Kitzel I 187 f.
Sinnlichkeit I 155 ff. 159 f. II 316. S. des Dichters III 1161—1163.
Sittenbild III 645 f. 657 ff. Begriff 661 ff. Zweige 665 ff. höheres S. 672 ff. Verbindung mit der Landschaft 673 f. das S. im Alterthum 698. Verwandtschaft mit dem Epos 661 ff. 1271 f. musikalisches S. 1104. 1107 f. lyrisches S. III 671. 1360.
Sittenbildliches Geschichtsbild III 683—685.
Sittlichkeit, Begriff I 154 f. Sittlichkeit der Kunst 151—161.
Sittlicher Conflict I 284 ff. 312 ff.
Sittliche Welt als Gehalt des Schönen I 75 ff. 80 f. Mächte der s. W. 281 ff.
Situation II 202 f. III 461 f. 659. 687. harmlose, gespannte Situation 461. 656. beim Porträt 678. in der Lyrik 1331. im Drama 1400.
Situationsbild III 686—688.
Skizze III 16. 18—21. (Zeichnung) 551—553. 600. 634—636.
Skolien III 1355.
Slavische Volkspoesie III 1358.
Sockel III 244.
Soldatenstand II 186.
Solosatz III 1050—1053. mehrstimmiger S. 1054 ff.
Sonate III 1080. 1084—1086.
Sonett III 1339. 1367. 1372.
Sonne II 30 f. 34.
Sopran III 850 f.
Sozialer Roman III 1311. 1314 f. soz. Komödie 1431 f.
Spätgothischer Styl III 325.
Spätrömische Malerei III 701 f.
Spanien II 251. Geschichte 263. 269 f. 280. 283. Tracht 277 f. Phantasie 493. 496. 511 f. Malerei III 744 f. Rhythmik 1255. 1394. Romane 1316. Lyrik 1363. Romanzen 1362. Drama II 512. III 1381. 1418. geistliches Drama 1462. 1464. Komödie 1419. 1435. 1439.
Spannung I 331. komische 473. S. im Epos III 1277 f. im Drama 1378. 1390. 1400 f.
Specht II 138.
Sperling II 138.
Spiegelung II 32 f.
Spiel, schönes I 185 f.
Spiele II 180. III 93 f. moderne Spiele II 291.
Spielen, musikalisches III 844 f. 980—983.
Spielende Lichter III 558.
Spielfuß III 429.
Spieltrieb III 90 ff. 170 f.
Spinne II 122.
Spitzbogen III 190. 276. 303. 311—316.
Spitzbogenfries III 246.
Spitzbogengewölbe III 313.
Spitzgiebel III 321.
Spondäen III 1245. 1248. 1253. 1394.
Spottlied III 1460.
Sprache I 419. 429. III 815. in der Poesie 1163—1166. 1179. 1199. Sprachbildender Einfluß der Poesie 1215 f. Verhältniß der Sprache zum Rhythmus 1243—1246.
Sprachlicher Ausdruck in der Poesie III 1215—1238.
Sprechend, das Sprechende in den bildenden Künsten III 174. in der Baukunst 182. 201 ff. in der Bildnerkunst 342 ff. in der Malerei 521 f. in der Musik 812 f. in der Poesie 1166.

Sprechgesang III 1002 f.
Sprichwort II 207. III 1469 f.
Springbrunnen II 63.
Spruchweisheit III 1464. 1469.
Staar II 138.
Staat I 51. II 187 ff. 269. orientalischer Staat 226 ff. mittelalterlicher 255 ff.
Staatsbauten III 260.
Staatsleben II 187—192.
Stab III 243.
staccato III 803. 805. 908.
Stadthaus III 260.
Stadium III 263.
Städtebau III 234. 264.
Städteleben II 261 ff.
Stände II 191 f. ihre Darstellung im Sittenbild III 666 ff. St. im Orient II 226 f. in Griechenland 238. in Rom 242. im Mittelalter 255 f. in der neuen Zeit 279 f. 288 ff.
Staffage III 30. 648. 650 f.
Staffeleibild III 540 f. 544 f. 634 f.
Stahlstich III 765 f.
Stallungen III 258.
Standfuß III 429.
Stanze III 1302. 1339. 1372.
Starke Manier III 741.
Statue III 444—447. 461 f.
Stein als Baumaterial III 207. 211 ff. als Material der Bildnerkunst 370 f. 373 ff.
Steindruck III 553. 767 f.
Steinschneidekunst III 497 f.
Stempelschneidekunst III 497 ff.
Sternenhimmel II 30 f.
Stichomythie III 1392.
Stier II 146.
Stillleben III 657. 661.
Stimme III 815. 829. 1011. 1023.
Stimmenführung III 932—936.
Stimmenverknüpfung und Stimmenverflechtung III 937 f.
Stimmung, ästhetische I 192—213. St. im Gemälde III 556. 558. in der Musik 799—801. 806 ff. Stimmungen, Darstellung in der Poesie III 1175—1178. Stimmungsausdruck in der Poesie 1242 ff.
Stimmungsbild in der Malerei III 651 ff. 678 f. musikalisches Stimmungsbild 1071.
Stirne II 163.
Stirngurten III 306.
Stockwerk III 230.
Stoen III 286.
Stoff und Form I 148 ff. Werth gegebener Stoffe II 341 ff.
Stoffwelt, religiöse und weltliche II 405.
Storch II 140.
Strafe im Tragischen I 308 ff.
Straßburg, Münster III 212.
Straßen III 258.
Strauß II 141.
Strebebogen III 314.
Strebepfeiler III 321.
Streichinstrumente III 1023. 1033 — 1037. 1072 f.
Streichquartett III 1054 f.
Streiflichter III 558.
Strenger Styl, in der Baukunst III 134. 291. Plastik 476 ff. Malerei 703. Musik 972.
Strom II 63.
Strophe III 1241 ff. 1249. lyrische 1338 f.
Structive Function III 191.
Stubenpoesie III 1472.
Studie III 83 f.
Stück (für Instrumente) III 1067 — 1069.
Stützen III 216 f. 230.

Stufenfolge der Gattungen und Arten in der Natur I 67 ff.
Sturm II 57.
Sturm- und Drangperiode II 514 f. III 1238.
Stuttgart III 489. 545.
Styl III 56. 122—126. 404 f. individueller St. 126. provinzieller und nationaler 130. der St. als Ausdruck des geschichtlichen Ideals 133 f. Entwicklungsstufen 134. der Styl als Gesetz der einzelnen Künste 138 ff.
Stylbild in der Malerei III 651 ff. 678 f.
stylo rustico III 208.
Stylgegensatz s. direkter und indirekter Idealismus.
Stylgesetz der Baukunst III 197 f. 200. der Bildnerkunst 404—454. der Malerei 577—609. der Musik 965. der Poesie 1196—1215. des Epos 1275—1278. der Lyrik 1333—1335. des Drama 1389—1394.
Stylisirung III 139. 141. 405 f. 581.
Subjectiver Eindruck des Schönen I 178 ff.
Südliche Völker II 179.
Süjet I 198. II 8. III 814. 817.
Sumpf II 64.
Sumpfvögel II 137. 140.
Symbol II 371. 417 ff. in der ägyptischen Religion 438 ff. in der jüdischen 441. in der griechischen 446 ff. in der römischen 466 ff. in der christlichen 491 f.
Symbolik des Orients II 416—445. 457.
Symbolischer Charakter der Baukunst III 201 ff. der orientalischen 267 ff.
Symbolische Hülfen der Bildnerkunst III 395—399. 403.
Symmetrie II 72. in der Baukunst III 232—236. in der Bildnerkunst 444 ff. 448 ff. in der Malerei 618. 622—626. in der Musik 900 ff. 914.
Symphonie III 961. 963. (1081—1084) 1089—1098.
Symphonisch III 1054.
Symplegma III 452 f.
Syncope III 1233.
Syncopirung III 907.
Synekdoche III 1223.
Syrer II 230 ff.

T.

Tabaksdosen III 771.
Tabakspfeifen III 771.
taenia III 244.
Tafelmusik III 829.
Takt III 44. 804 ff. 836 f. 900—905.
Taktarten III 906 f.
Taktglied III 927.
Taktverhältnisse in der Poesie III 1239. 1243.
Taktzahl III 925. 928.
Talent II 388—391. 397 ff.
Tanne II 97.
Tanz II 286. III 92. 953. T. und Musik 1069 f. 1152. moderner T. 1157. italienischer 1157. romanischer 1157.
Tanzkunst III 1152—1158.
Tanzmusik III 1069 — 1073. 1083 f. religiöse Tanzmusik 794.
Tapeten III 770.
Tastsinn I 181. III 1174.
Taube II 138.
Taugenichts, humoristischer I 461 f.
Tausend und eine Nacht II 227. III 1299.
Technik III 87 — 142. Wissenschaft derselben 94 f. T. der Baukunst 183 f. der Bildnerkunst 462 f. der Malerei 546—577. der Musik 838. der Poesie 1198 f. 1215. 1238.
Tegea, Athenetempel III 392.
Teich II 64.
Tektonik, untergeordnete III 331—338.

Telamonen III 291. 467.
Tempel III 185 f. 253 ff. 262 ff. griechische T. 285 ff.
Temperamalerei III 542.
Temperamente II 176 f. 180 f. 193 ff.
Temperatur III 873 f. 877. 1048.
Tempo III 805. 901. 908 f.
Tendenz I 155. II 523 f. in der Poesie III 1211.
Tendenzbild III 757.
Tendenziöse Kunst III 167 ff. Malerei 756 ff.
Tendenzpoesie III 1472 f.
Tendenzroman III 1315.
Tenor III 850 f.
Teocalli III 277. 285.
Teppichwirkerei III 770.
Terassenbau III 276 f. 285.
Terz III 820. 852. 854 ff. 862. 883. 886 f.
Terzett III 1012.
Terzine III 1302. 1372.
Terzquartaccord III 886.
Teufel I 263. II 442. 474. 477 f. 486 ff.
Textur des Baumaterials III 211.
Thal II 70 f.
Thau II 58.
Theater III 199. 261 f. antikes und modernes 1454.
Theile des Musikstücks III 925. 929 ff.
Theismus I 144. 279. II 6 ff. vgl. Pantheismus.
Thema III 922. 957 ff. in der Fuge 944. in der Symphonie 1093 f.
Thematische Arbeit III 1093.
Theogonie III 1462.
Thermen III 261.
Thesis III 905.
Thierreich II 101 ff. Thierleben 102 ff. Ausdruck der thierischen Lebendigkeit 106 ff. Thierindividualität 108. Seeleben des Thiers 108 ff. Instinct 111 f. Thiercharaktere 112 f. 144 f. 153 ff. Analogieen des Sittlichen im Thier 113. Ton und Stimme des Thiers 113 ff. Komik des Thiers 117 f. Thierphysiognomie 125. Thierclassen 117 ff.
Thierepos III 1467 f.
Thiergestalt II 104 ff. plastische Darstellung derselben III 389 ff. 414. 443 f. 455 ff. malerische 516. 526. 528. 584 f.
Thiermalerei III 516. 526. 528. Stylgesetz 584 f. 589 f.
Thiersage III 1467.
Thierstück III 645 f. 657—660.
Thon III 370. 372. 541.
Thränenweide II 98.
Thüren III 215 f. 231.
Thurm III 190. 220. 223. 230 f. 264. 276 f. 304. 308 f. 312. 315 f.
Tod II 168.
Todtentänze III 635.
Ton I 148. 249. II 505. III 148. der Farben in der Natur II 46. 52. 53. in der Malerei III 556. 558. 566. 568. 570. 572 f. Hauptton und Localtöne 573. musikalischer Ton III 811 ff. 818. 847 ff. seine Beziehung zum Gefühl 813 f.
Tonart III 801. 819. 872 ff. Charaktere der Tonarten 876 ff.
Tonfolge III 892 ff.
Tongebiete III 847. 849 ff.
Tongeschlechter III 869 ff.
Tonhöhe III 799—801. 819. 847—851.
Tonica III 873.
Tonische Künste III 144. 147.
Tonischer Dreiklang III 888.
Tonkraft III 801 f.
Tonlagen III 847 ff.

Tonleiter III 864—869. 917—920.
Tonmalerei III 834. 965—970. 1091 f. 1103.
Tonmaterial und seine Gliederung III 840—914.
Tonnengewölbe III 297. 300 ff. 306. 329.
Tonschwingungen III 800. 818 ff. 823. 847 f. 855 ff.
Tonstärke III 912—914.
Tonstücke, Arten derselben III 951.
Tonsystem III 852 ff.
Tonverhältnisse III 818—823.
Tonwerk III 951. 1100.
Torso III 417 f. 439.
Torus III 242.
Trachten II 182. 184 f. orientalische T. 223 ff. griechische 184 f. 235 f. römische 184 f. 243. mittelalterliche 253 f. 260. 265 ff. moderne 276—279. 284—286. 292—294. III 424. Behandlung der Tr. in der Plastik III 423—425. in der Malerei 590.
Tragisch I 40. 140 f. 269. 273. Begriff 277 ff. das Tr. in der orientalischen Phantasie II 429. in der jüdischen 443. in der griechischen 462 ff. 487. in der modernen 504 f. im Geschichtsbild III 690 f. im Epos 1275. im Drama 1386 ff. 1419 f. Verbindung von Tr. und Komischem 1120. 1416. 1420. 1430. 1440. tragische Stoffe III 1421 f. 1426—1430. trag. Conflicte I 312 ff. III 1420 ff. 1427 ff. positiv und negativ Tr. I 297 ff. III 1429.
Tragödie III 1421 ff. Eintheilung 1421. 1423. 1429. Stylunterschiede 1428. Tr. mit glücklichem Ausgang 1429. Werthverhältniß zur Komödie 1443—1446.
Traum II 204 ff. 227. 330—334. vgl. 428. 433. 440.
Travestie III 761. 1460.
Tribuna III 299. 305.
Triglyphe III 239 f. 245. 289.
Triller III 908.
Trilogie III 1402.
Trimeter III 1394.
Trio III 953 f. 1087.
Triolen III 908.
Triolett III 1372.
Triumphbogen III 299.
Trochäus III 1244. 1248 f. 1253. 1255. 1394.
Trochilus III 242 f.
Trockene Naturen I 460.
Trompete III 1029.
Tropen, architectonisch III 245.
Tropische Pflanzenwelt II 89. 92 f. 223 f. Thierwelt 224. Vögel 138.
Tropus III 1219 f. 1226 ff. 1390. 1393 f.
Türken II 283.
Tuffstein III 212. 374.
Tugend I 154.
Typhonien III 286.
Typischer Styl III 134 f.

U.

Uebereckstellung III 317 f.
Uebergang, musikalischer III 932.
Uebergangsfarben II 54.
Ueberlieferung II 318 f.
Ueberordnung, s. Ordnung.
Ueberraschung III 38.
Uebung des Künstlers III 83 f.
Ulm, Münster III 321.
Ulme II 97.
Umbrische Schule III 711 ff.
Umriß in der Malerei III 509—511. 551—553.
Umschreibung III 1233.
Undulationstheorie II 38. 43.
Universitäten II 265.

Unlust I 322. III 795—798.
Unmittelbar, das U. I 50. 118 f. II 3 f. 331 f.
Unorganische Natur II 25 ff.
Unpersönlich I 73.
Unruhige Composition, in der Malerei III 619—621.
Unschuld I 154 f.
Unschuldige Sinnlichkeit I 159 f.
Unterbau III 216. 284 ff.
Unterordnung, s. Ordnung.
Unterrichtsgebäude III 260.
Urgebirge II 67.
Urtheilskraft I 14—19.

V.

Variation, III 957—960.
Variirende Begleitung eines Lieds III 995 f.
Vasenmalerei III 334 f. 771.
Vaudeville III 1112 f. 1454.
Vedutenmalerei III 648. 769.
Venetianische Malerschule II 499 f. III 11. 61. 566. 588. 628. 672. 677. 718 ff. Musikschule III 1138.
Ventilinstrumente III 1059.
Venus, mediceische I 487. III 137. 421. 521. von Melos III 137. 421. kallipygos 137. von Knidos 382. Tizianische 521.
Veranschaulichung, ihre sprachlichen Mittel III 1219 ff.
Verbindung im Kunstwerk III 37—43.
Verflechtung, Verknüpfung der Stimmen III 937 f. 941.
Vergleichung III 1226. 1234—1238. im Epos 1279 ff. in der Lyrik 1324. 1328 f. im Drama 1393 f.
Vergleichender Witz I 432.
Verhältnisse in der Baukunst III 224. 227. in der Musik 818—823.
Verhängniß, im Epos III 1273.
Verkürzung III 549—551.
Vers III 1241—1246. Versbau in der Lyrik 1338—1341.
Verschönernde Künste III 168.
Verschönerungstrieb III 90 f.
Versfuß III 1248.
Versöhnung im Tragischen I 307 ff. 319 ff. vgl. Auflösung.
Verständigkeit der Baukunst III 183 f.
Verständlichkeit in der Malerei III 602 ff.
Verticale Linie II 59 ff.
Verticularismus III 315. 321.
Vervielfältigende Technik III 762—768.
Verwicklung im Drama III 1395. 1399 ff.
Viehzucht II 182. 185.
Vielstimmigkeit III 933.
Vierblatt III 319 f.
Viereckbau III 221. 223.
Vierpaß III 319 f.
Villa Ludovisi III 401. 433. 453. 466. vgl. Juno.
Viola, Violine, Violoncell III 1036.
Violett II 45.
Virtuosität III 116—118. Virtuosenthum in der Instrumentalmusik 1050—1053.
Vocalmusik III 829 f. 923. 977. 988—1023. Verhältniß zur Instrumentalmusik 977 f. 980—988. Verbindung beider 1098—1122.
Vögel II 128. 134 ff.
Vogelgesang II 115.
Vogelperspective III 550.
Völkerunterschiede II 178—181.
Volksfeste II 189 f. III 262 f.
Volkskomödie III 1437. 1444 f.
Volkslied II 507. III 99 f. 839. 990 f. 1123. 1147 f. 1194 f. 1354. 1356—1358.
Volksphantasie II 407.
Volkspoesie III 1287. 1297. 1356. 1367.
Volksroman III 1311. 1313.

Volkstrachten II 266 f.
Vollkommen I 122 ff. vollkommene Naturen als Gegenstand der Plastik III 359 ff.
Voluten III 243.
Vorbereitung der Contraste III 37. in der Baukunst 230. in der Bildnerkunst 453. in der Malerei 631.
Vordergrund II 57. III 551. 559 f. 624. im Epos 1281 f.
Vordersatz und Nachsatz in der musikalischen Periode III 927.
Vorhalle III 283. 286.
Vorhalt III 891.
Vorschlag III 908.
Vorstellung I 23. 162 f. 168.
Vortrag, musikalischer III 844 f. poetischer 1245.
Vulkane II 69.

W.

Wachsfiguren III 378 f.
Wagrechte Linie III 217 ff.
Wahnsinn II 204 ff.
Wahrheit und Schönheit I 88 ff. 200 f. Verhältniß der Phantasie zum Wahren II 400.
Wald II 99 f.
Walhalla III 199. 263.
Walzer III 1157.
Wand III 215 ff. 230. 240.
Wandmalerei III 540. 543 ff. 632 ff.
Wasser II 59—64. 77 f.
Wasserfall II 61.
Wasserleitungen III 258.
Wasserspeier III 246. 321.
Wasserspiegel II 61.
Wasserstrahl II 61.
Wasserthiere II 127 ff.
Wassertropfen II 61.
Wasserverkehr III 258.
Weiberrollen III 10.
Weibliche Schönheit II 170 ff.
Weichthiere (Mollusken) II 120 f.
Weiß II 42. 50.
Welle II 62. architectonisch III 243. 278. 311.
Wellenlinie I 105. 110. II 59 ff.
Weltanschauung des Künstlers III 78 ff. des Epikers 1266—1275. des Dramatikers 1381—1389.
Weltliche Baukunst III 256—262.
Weltliches Epos der Italiener III 1300 ff.
Weltliches Gebiet der Kunst II 408.
Weltlitteratur II 516. 520.
Westphälische Malerschule III 732.
Wettstreit, künstlerischer III 55—58. 67 f. 108 f.
Widder II 147.
Widerlager III 307.
Widerspruch, im Komischen I 381 ff.
Wiederholung in der Musik III 926. 930 f. in der Poesie 1233.
Wiederkäuer II 146 f.
Wiedertäufer II 273.
Wiener Volkslustspiel III 1438. 1442.
Wille, als Stoff der Poesie III 1185. Erhabenheit des guten W. I 265 ff. Komik 367 f.
Wind II 57.
Winterlandschaft III 654. 656.
Wirbelthiere II 125 ff.
Witz I 416—443. II 320. 384. schlechter W. 426. freier oder schweifender 427 f. treffender 427 f. vergleichender 432. Wortwitz 429. satyrischer Witz III 1461. W. in der Komödie 1435. 1443. 1445.
Wölbung III 294—297.
Wohlgefallen, ästhetisches I 125. 127. 192.
Wohnhaus III 255 ff.
Wolf II 152.
Wolken II 57 f.

Wort III 782.
Wortspiel I 429 ff.
Wortwitz I 429.
Würde I 272. in der Malerei III 596.
Würfel III 219. 228 f.
Würmer II 120 f.
Wulst III 242.
Wunder, in der jüdischen Religion II 441. 444 f. in der griechischen 454. in der christlichen 474 ff.

X.

Xenie III 1469.

Z.

Zahl, Bedeutung in der Baukunst III 189. 232. 234 ff. in der Bildnerkunst 453 f. in der Malerei 622. in der Musik 820 ff.
Zauberposse III 1438.
Zeichnung III 509. 546—548. 551. in der griechischen Malerei 695 f. Zeichnung und Colorit 574 f. 611. poetische Zeichnung 1214.
Zeit III 1175 f. 1182 ff. 1273. Erhabenheit I 239 ff.
Zeitmaaß III 900 ff.
Zeughaus III 259.
Zeugma III 1234.
Zeus II 447 f. 450. der olympische Zeus des Phidias III 388.
Ziege II 147.
Ziegel III 214 f.
Zierlichkeit I 187 f.
Zierplastik III 497—500.
Zitterpappel II 97.
Zonen, Pflanzentypen II 92 ff.
Zorn I 258. Komik 365.
Zote I 413. 431.
Zufälle im Gemälde III 557.
Zufällige Accorde III 891.
Zufälligkeit als Gesetz im Schönen I 96 f. 113 f. 117 ff. im Komischen 371 f. tragischer Zufall 301. störender Zufall 339 ff. Zufall im Epos III 1273. im Roman 1305. beim lyrischen Gedicht 1330 f. in der Komödie 1434.
Zunftleben der Künstler III 103 — 105.
Zuschauer, Verhältniß des Künstlers zum Z. III 53—76. des bildenden Künstlers 176. des Malers 535—538.
Zweckmäßigkeit, Verhältniß zum Schönen I 78 ff. Z. in der Architektur III 181—184. 186 f.
Zweiklang III 881.
Zweitheiligkeit des Tonstücks III 925 f. der Oper 1115.
Zwischensatz in der Fuge III 945. im Rondo 956.


b89054193222a